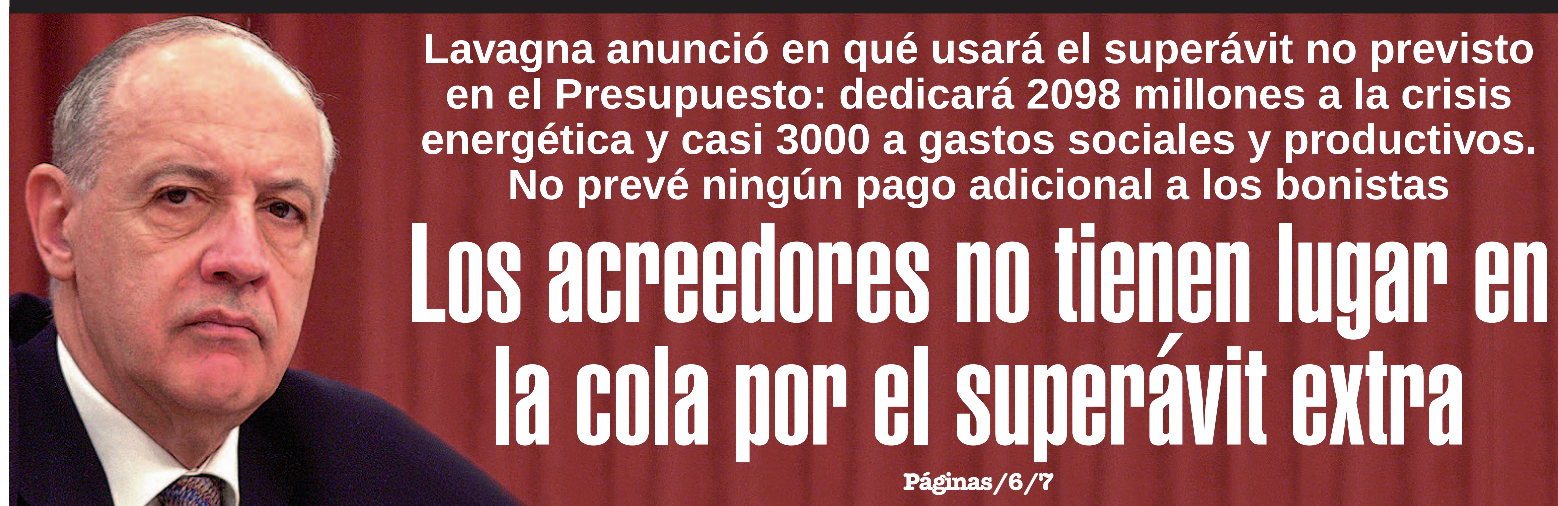
YO DECÍA QUE IRAK TENÍA ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA Y NO ME CREÍAN, PERO ES VERDAD

¿EN IRAK HAY ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA?

SI... DESDE QUE ENTRAMOS NOSOTROS, SEGURO

PAZ - RUDY



Lavagna anunció en qué usará el superávit no previsto en el Presupuesto: dedicará 2098 millones a la crisis energética y casi 3000 a gastos sociales y productivos. No prevé ningún pago adicional a los bonistas

Los acreedores no tienen lugar en la cola por el superávit extra

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5572
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

EXCLUSIVO: la protección mafiosa de la Bonaerense

La purga de Arslanian dejó al descubierto cómo la Bonaerense protegía policías corruptos y asesinos, aun condenados por la Justicia. Entre otros ejemplos insólitos, seguían en la institución, y cobrando sueldos, los violadores y asesinos de Melmann y el protagonista del caso Ramallo Páginas/2/3

TODO QUEDA EN FAMILIA



Jorge Larrosa

DODECAEDRO

El noticiero de Canal 9 realizó una "investigación in situ" sobre el nivel de los alumnos de primer año de la Facultad de Derecho de La Plata. Parado en la puerta, el cronista interrogaba a otros alumnos, repitiendo las ya famosas preguntas del examen de cultura general: "¿Qué es el sistema binario?", "¿de qué país era mandatario Saddam Hussein?". Para su sorpresa, en general las respuestas eran correctas, hasta que llegó a "¿Qué es un dodecaedro?". El estudiante le respondió "una figura de doce lados" y el cronista remató su nota con un sonoro "¡muy bien!". Nadie se tomó el trabajo de aclarar que un "dodecaedro" es un *cuerpo* de doce caras. Una *figura* de doce lados es solo un "dodecágono".

Después de desatar una dura polémica por sus palabras sobre Bordón

Blumberg pidió perdón

Página/4

Dieron a conocer los detalles del aumento a los docentes y no docentes terciarios

Un guiño a la Universidad

Página/13

La Cámara alta redujo el tope máximo de prisión acumulable a treinta y siete años y medio. Diputados lo había fijado en cincuenta. El proyecto vuelve ahora a la Cámara baja, que tendrá que reunir los dos tercios para insistir con su propuesta original.

Sandra Cartasso



Los senadores justicialistas comandados por Miguel Angel Picchetto se disciplinaron pero hubo críticas.

El Senado modificó la acumulación de penas y ahora decidirá Diputados

Por Eduardo Tagliaferro

"No estoy de acuerdo con la postura fascista de este Congreso. Estamos sentando las bases de un Estado que formalmente será de derecho, pero que resolverá con el Código Penal la incapacidad para resolver la inclusión social", dijo la bonaerense Diana Conti cuando argumentó en contra de la nueva reforma del Código Penal realizada ayer por el Senado. En esta ocasión, la Cámara alta introdujo un nuevo criterio para la suma de penas cambiando la redacción del artículo 55. También estableció que el máximo de esa sumatoria no podrá exceder los treinta y siete años y medio de prisión. De esta manera modificó lo aprobado por Diputados, que había definido que el máximo sería de cincuenta años. La iniciativa aprobada contó con los dos tercios de los votos, lo que obliga a la Cámara baja también a alcanzar dos tercios para insistir con su voto anterior.

Cincuenta y tres senadores votaron por el sí. Entre los cinco que votaron por el no estuvieron la porteña Vilma Ibarra, Diana Conti y Rubén Giustiniani. Dentro de la bancada oficialista se abstuvo la mendocina María Cristina Perceval y el salteño Marcelo López Arias, quien a la hora de votar estuvo ausente. "Me excede el tema", se le escuchó decir a la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner cuando eligió retirarse del debate.

El proyecto aprobado fue originalmente redactado por el bonaerense Jorge Casanova y la riquista Mirta Pérez. Los dos en consonancia con los reclamos de Juan Carlos Blumberg. La redacción final se discutió hasta último momento. A tal punto que los legisladores no tuvieron copia del mismo sino hasta la hora de votar. Entre los que se pronunciaron por el no también se enrolaron los tucumanos Ricardo Bussi y Delia Pinchetti. Claro que ellos lo hicieron por motivos diferentes a los de Conti, Ibarra y Giustiniani. Los dos senadores de Fuerza Republicana estaban de acuerdo con los diputados en que el máximo de las acumulaciones tendría que ser de cincuenta años. Todo el debate transcurrió con la fiscalizadora presencia del cruzado Blumberg, que siguió el debate desde el primer piso.

El martes, en la Comisión de Asuntos Penales, los juristas Héctor Magariños, Lucila Larrandart, José Mandalunis, Marcos Sal, Marcelo Buido y Cristina Camaño prácticamente les rogaron a los senadores no modificar el artículo 55. Definieron que este punto era un núcleo de los aspectos doctrinarios del Código Penal. También dijeron que establecer los máximos suele ser una atribución de los magistrados.

Al defender la iniciativa y el tope de 37 años y medio como máximo, el rionegrino Miguel Angel Pichetto dijo que estaba en concordancia con las definiciones de la Cámara de Casación Penal. Repasó algunos casos emblemáticos y recordó el del Clan Puccio. Al hablar de Alejandro Puccio, dijo que luego de trece años de prisión ahora sale a trabajar. "Si hasta estudió y se recibió de abogado. Bueno, en este país se recibe cualquiera." La mayoría de los presentes se miraron sorprendidos.

"Bienvenida la educación en las cárceles", retrucó Ibarra. La senadora porteña comenzó diciendo que "las penas no tienen que ser más duras o más blandas, sino justas". La legisladora se mostró molesta porque a esta iniciativa el oficialismo la presenta como un agravamiento de penas, cuando en realidad puede significar un descenso de los máximos. La legisladora también resaltó que muchas de las normas y criterios están en discusión con la Constitución y algunos tratados internacionales incorporados a ella. "De qué estamos hablando, señor Presidente. Si vamos a hablar de derecho de represalia, si vamos a considerar que hay personas que no pueden adaptarse a la sociedad y que se las quiera apartar de la sociedad entonces discutamos la Constitución", concluyó Ibarra.

El salteño Marcelo López Arias pidió permiso para abstenerse, pero a la hora de votar eligió no estar en el recinto. Alertó sobre las constantes modificaciones que se le están realizando al Código Penal y dijo que se alteró su lógica interna. El dato no es menor y muestra que el proyecto votado fue muy revulsivo para el oficialismo. Tanto fue así que la ausencia de Cristina Kirchner en el debate tuvo como principal fin no enfrentarse con la posición oficial de su bancada. Claro que también rehuyó definirse. Con el peso que su opinión tiene tanto en el Senado como en la opinión pública.

Fue la bonaerense Conti la primera voz que pidió una definición pública del presidente Néstor Kirchner. "Tiene la capacidad de vetar el desastre que estamos votando", dijo la frepasista. "Vamos a lograr que cuando los jueces no tengan lugar donde poner a los presos que estamos encarcelando con estas leyes nos los traigan al Senado", acotó. Esto le pasó al ministro bonaerense Juan Pablo Cafiero. Un juez, mediante orden escrita, le remitió a su despacho a cuatro personas esposadas para las que no encontró lugar en las cárceles bonaerenses.

"En este Senado hemos sido respetuosos con el señor Blumberg, no sé si con su esposa, ya que no sé cómo piensa ella. No la vi nunca en los medios", sostuvo la bonaerense frente a la pétrea mirada del padre del joven Axel. A casi dos meses de la cruzada Blumberg, algunos legisladores se animaron a criticar por primera vez al hombre tan mimado por los medios de comunicación. Sin embargo, a la hora de votar no cambiaron el rumbo y eligieron seguir jugando a un juego conocido. Como si más penas, más dureza, más castigo fuera la milagrosa llave que puede solucionar la inseguridad.

> **Senadora:** ***"Me excede el tema", se le escuchó decir a la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner cuando eligió retirarse del debate.***

> **Conti:** ***"Vamos a lograr que cuando los jueces no tengan lugar donde poner a los presos que estamos encarcelando con estas leyes, los traigan al Senado".***

"Retemplar la honestidad"

El presidente Néstor Kirchner exhortó ayer a la Policía Federal a "retemplar su honestidad" para evitar que "a tantos oficiales y suboficiales honestos los manchen aquellos que hacen lo que no deben hacer". En el acto de entrega de 215 nuevos patrulleros a esa fuerza, Kirchner destacó que "está a la vista el esfuerzo que hacen todos los ciudadanos argentinos para dotar a la Policía Federal de los instrumentos necesarios para lograr la seguridad tan ansiada para todos". Y aclaró: "No es el esfuerzo de un gobierno, de un Presidente, sino el esfuerzo y el trabajo cotidiano de millones de argentinos para reconstruir la Nación y en esa tarea está la reconstrucción de la seguridad pública". Acompañado por el ministro de Seguridad y Justicia, Gustavo Beliz, el Presidente consideró que "la seguridad la podremos recobrar rápidamente si hacemos las cosas que tenemos que hacer: los que gobernamos, terminando definitivamente con la corrupción, el doble discurso y la doble moral. Las fuerzas de seguridad, retemplando la honestidad, la seriedad". En ese sentido, subrayó que "estamos ante un gran desafío" y agregó que "Dios quiera que día a día podamos devolverles a los ciudadanos argentinos la seguridad que se tuvo 'años ha' en esta Argentina y que definitivamente cada ciudadano de nuestro país vea en un integrante de nuestra Policía Federal su seguridad y su tranquilidad".

LA PURGA

Bajo

Por Horacio Cecchi

La ex Bonaerense, más que policía, era una fábrica de paraguas. Buena parte de los 303 expulsados el sábado pasado por el ministro de Seguridad León Arslanian estaban condenados por delitos gravísimos pero siguieron cubiertos por la fuerza, con sus jerarquías y cobrando el sueldo tras las rejas como uniformados ejemplares durante tres o cuatro años después de haber sido detenidos o condenados. *Página/12* tuvo acceso al listado. Los casos dan la pauta de la lógica corporativa. Pero varios parecen salidos de la ficción: Aldo Cabral seguía siendo cabo primero con su respectivo sueldo, pese a haber sido detenido en diciembre del '99 y condenado a 17 años en setiembre de 2002 por integrar la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo. El trío del caso Melmann –Oscar Echenique, Ricardo Suárez y Ricardo Anselmini– fue condenado a perpetua en 2002, pero seguía con sus jerarquías. El sargento de la 3ª de Don Torcuato, Hugo "El Beto" Cáceres, acusado de integrar escuadrones de la muerte, y tras las rejas, seguía siendo sargento hasta el sábado pasado. La lista sigue.

En la jerga, a la lista de los 303 ya la conocen como "los de la lista birome". Como ya anunció el domingo pasado este diario, entre los despedidos figuran acusados de homicidio, violación, torturas, extorsión, secuestro, estafas reiteradas, asalto, aprietes, regenteo de prostitución y juego, robo de autos. Hasta se da el paradójico caso de un uniformado expulsado por robar el anillo a un cadáver que custodiaba.

A continuación, algunas perlas de la lista.

◆ El 16 de setiembre del '99, un trío asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo. Del asalto, que conmocionó al país, resultó la masacre de Villa Ramallo. La investigación del juez Carlos Villafuerte Ruzo derivó en una docena de detenciones. Entre ellas, la del cabo primero Aldo Cabral, preso el 9 de diciembre del '99. El soldado heroico cobró medio sueldo durante cuatro años y medio, pese a haber sido condenado en setiembre de 2002 a 17 años.

◆ Los sargentos primero Oscar Echenique y Ricardo "El Mono" Suárez y el cabo Ricardo "Rambo" Anselmini fueron condenados a cadena perpetua en 2002, acusados de haber secuestrado, violado y asesinado a Natalia Melmann en Miramar, el 4 de febrero de 2001. Tras las rejas, seguían cobrando el medio sueldo pese a que sus familias levantaron una carpa negra en la plaza central de Miramar para denunciar que sus tres hijos dilectos eran víctimas de oscuras componendas políticas.

◆ El 10 de mayo de 2003, Andrea Viera y su pareja fueron detenidos por policías de la Comisaría 1ª de Florencio Varela. Los acusaban de haber participado, momentos antes, de un tiroteo que provocó la muerte de un uniformado, aunque quedó probado que no tuvieron nada que ver. Ambos fueron torturados. Viera murió doce días después, producto de las torturas. Cinco policías serán llevados a juicio: el oficial principal David Gutiérrez, el

DEJO AL DESNUDO COMO SE PROTEGIA A POLICIAS CORRUPTOS Y ASESINOS

el paraguas de la Bonaerense

En la lista de los 303 echados por Arslanian figuran casos insólitos de policías que seguían cobrando medio sueldo pese a estar condenados y presos. Figuran los del caso Ramallo y Melmann, entre otros. Una investigación de **Página/12**.

Arnaldo Pampillon



El ministro de Seguridad, León Arslanian, disolvió la Bonaerense y empezó la purga interna.
Los despidos fueron anunciados el sábado pasado, luego de la creación de las policías comunales.

suboficial principal Carlos Maidana, la cabo primero Marta Oviedo y el agente Carlos Farías están acusados por torturas seguidas de muerte; el oficial subinspector Diego Herrera está acusado de omisión de denuncia.

◆ El sargento Hugo "El Beto" Cáceres era el capanga de la 3ª de Don Torcuato, conocida como "La Crítica". Hugo El Beto fue acusado de comandar un escuadrón de la muerte, según investigó el periodista Cristian Alarcón, cuya historia fue relatada en su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Cáceres y el sargento Marcelo Puyo, del Comando de Patrullas de Tigre, quedaron detenidos por el homicidio de Guillermo "Nuni" Ríos, de 17 años, ocurrido el 11 de mayo de 2000. También integra la lista el oficial subinspector Juan Barrientos, que formaba parte de la patota del Hugo Beto, detenido bajo sospecha de haber participado en algunas de las muertes del escuadrón, pero luego liberado.

◆ Rubén Galloso era cabo 1º en Baradero. El 17 de febrero de 2000 asesinó por la espalda a Efraín Ríos, de 17 años. Galloso fue procesado pero en libertad. Durante ese tiempo fue tomado como chofer por el entonces jefede la Departamental de San Nicolás, José Aurelio Ferrari (relevado en 2003 tras una serie de notas publicadas por **Página/12**). En agosto de 2002, un Tribunal Oral de San Nicolás llevó a juicio a Galloso. Entre los testigos de la defensa estaba Ferrari, quien no tuvo el menor empacho en responder a los jueces que había tomado como chofer al acusado de homicidio "para ver si el hombre se sinceraba conmigo". "¿Y se sinceró?", le preguntaron los jueces. "Sí –respondió Ferrari–. Yo estoy convencido de que el hombre es absolutamente inocente." El absolutamente inocente terminó condenado a 16 años por homicidio simple. Ferrari fue seriamente amonestado. Pero Galloso, con condena y tras las rejas, siguió viviendo de su sueldo de cabo primero hasta el sábado pasado.

◆ El comisario Raúl Omar Aguirre era titular de la 1ª de Tres de Febrero. Dejó de serlo cuando Arslanian ordenó su desplazamiento, mezclado en la denuncia de aprietes del cabo Nahuel Suárez. Suárez había intervenido el 10 de enero de 2000 en la detención de una banda de narcos, luego liberada por la Comisaría 10ª. Suárez hizo la denuncia y a partir de allí comenzó a recibir aprietes y amenazas. Terminó entrevistándose con el gobernador Felipe Solá. Las investigaciones apuntaron sobre la 1ª de Aguirre. Por el mismo caso pasaron a prescindibilidad la subcomisario Graciela González, segunda jefa de la 1ª de Tres de Febrero, que había reemplazado a Aguirre al ser destituido, y el oficial subinspector Víctor Melgar.

◆ Jorge Burgues seguía siendo oficial subinspector pese a haber sido condenado en octubre de 2003 a 12 años por el homicidio de Ignacio Puente, cometido el 4 de noviembre de 2001, a la salida de un local bailable de Banfield.

◆ El cabo 1º Daniel "El Fantasma" Mansilla y el agente Raúl Lescano, del comando Marea Azul de Temperley, fueron detenidos por asaltar con uniforme y disparar a quemarropa al joven Luis Tarragona en enero de este año. Tras permanecer durante varios días en coma, Tarragona salvó milagrosamente su vida.

◆ A fines de abril pasado fue condenado a 18 años el suboficial principal Ramón Olivera, por el homicidio de Daniel Sosa. El Tribunal Oral 3 de La Matanza consideró probado que Olivera mató de tres tiros a Sosa, luego disparó contra su propio auto y plantó un arma al cadáver para simular que la víctima quiso asaltarlo y había actuado en legítima defensa. No sólo Olivera seguía con su uniforme pese a que el crimen ocurrió el 2 de febrero de 2001, sino que el día de la sentencia estaba libre y cuando lo fueron a buscar, no lo encontraron.

◆ La sargento María Laura Biagini, de la Comisaría de la Mujer de Merlo, estaba en disponibilidad desde setiembre de 2001, acusada de robar a un detenido. De la misma comisaría, la oficial principal fue detenida acusada de estafas reiteradas con tarjetas de crédito.

◆ El oficial subinspector Raúl Reguera, los oficiales principales Luis Díaz y Arturo Calderón, el suboficial mayor Oscar Enríquez y el cabo primero Omar Caporale, de la comisaría de Billinghurst, fueron condenados el año pasado por privar de la libertad, golpear y extorsionar a dos camioneros a quienes exigían 15 mil pesos para no armarles una causa, en 2001. Los camioneros los denunciaron. Los polis no recibieron la coima, pero igual cobraron durante tres años el sueldo procesados y sin trabajar.

◆ El oficial subinspector Maximiliano Cristóbal, de la 1ª de Morón, fue detenido en 2002 por robar una estación de servicio en Parque Leloir.

◆ Magallán, Miguel Angel, oficial principal de servicio en la 7ª de Castelar, en 2001 recibió a un detenido trasladado por el Comando de Patrullas. En lugar de informar a la fiscalía, le cobró unos viáticos y lo dejó libre. Tuvo la mala suerte de que el policía que se lo había entregado estaba de guardia en la fiscalía al día siguiente. Cuando el policía le preguntó al fiscal si había recibido el expediente, Magallán saltó por los aires.

◆ De la misma comisaría era el oficial inspector Jorge Plaul, que actuaba como jefe de calle. Gendarmería lo detuvo en 2001 cuando pasaba por lafrontera de Formosa una 4x4 robada. Plaul pasó tres años cobrando el sueldo como si nada.

◆ Por el momento, la síntesis se cierra con el emblemático caso del cabo Sebastián Adinolfi, de la 5ª de La Plata. Adinolfi fue condenado a dos años en suspenso por "hurto calamitoso", eufemismo jurídico de *necrocaco*: le habían encomendado custodiar una camioneta con un cadáver dentro y no encontró mejor diversión que birlarle un anillo al muerto. Ocurrió el 21 de setiembre del '99 y hasta el sábado pasado, como el resto de la lista birome, cobraba su medio sueldo.

LA INCOGNITA DE QUIENES PUEDEN SER LOS PROXIMOS

Una lista con tela para cortar

Por H. C.

En un mes, Arslanian hizo lo que en años no había hecho nadie. La prescindibilidad de los primeros 303, protegidos pese a sumarios y condenas durante años, es una muestra cabal. Y no es poco, en especial si se tiene en cuenta el escaso tiempo de gestión. Por eso mismo, la lista de los 303 es incompleta y sólo podrá ser tomada como un botón de muestra. Fuentes oficiales confirmaron a este diario en reiteradas ocasiones que la lista de despidos continuará. Se mencionó hace pocos días que en lo inmediato se analizaban las carpetas de unos 1500 policías, pero sus nombres por el momento son mantenidos en silencio. ¿Estará entre ellos el comisario Claudio Smith, último representante de la vieja Bonaerense, investigado por la masacre de Villa Albertina y procesado por entorpecer la investigación de dos bandas de asesinos? ¿O el comisario Marcelo Andrade, segundo jefe de Sustracción de Automotores y hombre de la línea de Alberto Sobrado? Aquí también, la lista sigue.

Télam



El trío del caso Melmann: Echenique, Suárez y Anselmini.
Condenados a perpetua en 2002, mantenían las jerarquías.

La lista de las incógnitas está encabezada, sin dudas, por el comisario Claudio Smith. Smith es el último cacique derivado de lo que se llamó la Maldita Policía. En la actualidad forma parte de los cargos jerárquicos de mayor antigüedad, bordea ya los 30 años de servicio. El 17 de junio de 1985, Smith estuvo detenido, con prisión preventiva por la masacre de Villa Albertina, donde fueron baleados y murieron un discapacitado, su mujer embarazada y su hija. Luego fue apartado del caso. Más recientemente, a fines de 2003, fue procesado e indagado por el fiscal de Lomas de Zamora, Carlos Arocena, por la deliberada dilación en ejecutar las órdenes judiciales, dilación que derivó en la fuga de dos bandas de narcos asesinos. Según una investigación del periodista Horacio Verbitsky, mientras Smith era jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, 14 policías murieron en una aparente guerra de bandas y varios comisarios fueron ejecutados por la espalda con pistolas 9 milímetros, sin que les hubieran robado nada.

También se puede hacer mención del comisario Marcelo Andrade, segundo en el escalafón de Sustracción de Automotores. Andrade se formó en las huestes de Alberto Sobrado, cuando Sobrado era jefe de la Departamental de Morón, tierra del senador Horacio Román. Andrade está sumariado y procesado en un caso de evasión de la 6ª de Morón, ocurrida el 13 de octubre de 2000. También merece figurar el cabo Mario Julián Barrios, procesado por cobrar los 10 mil pesos del preso, y en disponibilidad desde marzo de 2003.

La lista podría extenderse con el sargento ayudante Sergio Ledesma y el sargento primero Daniel Taboada, procesados por ocultar un arma y una linterna olvidada por dos asaltantes que el 25 de enero pasado violaron a una veterinaria. La lista de incógnitas sigue, y parece interminable.

La polémica desatada por Blumberg llegó al Gobierno y al Congreso

El secretario de DD.HH. recibió a los Bordón y criticó al padre de Axel. El Senado declaró su apoyo a la familia de Sebastián. Kirchner pidió que "trabajemos juntos". Blumberg pidió perdón.

El doloroso debate generado por las declaraciones de Juan Carlos Blumberg –que acusaban al joven Sebastián Bordón y mitigaban la responsabilidad de los policías que lo mataron en 1997– tuvo respuesta en los más altos niveles del Gobierno. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, recibió a los padres de Bordón y les manifestó su "apoyo, luego de que se vieron agredidos por las palabras de Blumberg". El presidente Néstor Kirchner prefirió pedir "que todos trabajemos juntos para dar justicia a los familiares que sufrieron atrocidades" y el ministro Gustavo Beliz solicitó también "que todos los familiares trabajen en conjunto". El Senado, por su parte, votó por unanimidad una declaración de "apoyo a los padres de Sebastián Bordón, asesinado por efectivos policiales". Ayer, Blumberg pasó de negar sus dichos a sostener que habían sido "sacados de contexto", explicar que "si salió de mi boca no fue mi intención" y afirmar que siempre está "del lado de las víctimas". "No parece", contestó a esto último la madre de Sebastián Bordón, porque "dice lo mismo que los policías que mataron a mi hijo". Finalmente, Blumberg pidió públicamente "perdón" a los Bordón, quienes lo atenderán hoy a la mañana. Para la tarde está previsto un acto en desagravio de Sebastián, en Moreno.



Eduardo Luis Duhalde se reunió con los padres de Sebastián Bordón y dio una conferencia de prensa.
Juan Carlos Blumberg viajará a Moreno para reunirse con la familia en "La casita de Sebastián".

Luego de recibir al matrimonio Bordón, Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos de la Nación, manifestó: "Hemos escuchado con atención el audio de las declaraciones de Blumberg y creemos que no se puede responsabilizar a las víctimas a partir de rasgos particulares para atenuar un asesinato. De todos modos, la pericia de Sebastián Bordón no mostró rastro de consumo de estupefacientes o alcohol, pero, aun si así hubiera sido, no hay atenuante para el crimen que cometieron los policías de Mendoza".

El presidente Kirchner, por su parte, manifestó la "voluntad de que todos los argentinos trabajemos juntos para lograr seguridad, es decir, para lograr la tranquilidad y poder dar justicia a aquellos familiares que tuvieron que sufrir atrocidades". Y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, llamó a todos los familiares de víctimas de delitos a "trabajar en conjunto para una estrategia común en la lucha contra la inseguridad".

> **Trípode:** *"Tal vez haya sido informado por voceros del trípode de la impunidad, formado por una policía y un Poder Judicial corruptos y un sector de la política".*

El martes, en Mendoza, después de entrevistarse con familiares del comisario Hugo Trentini, en la cárcel por el crimen de Bordón, Blumberg había declarado que la víctima "se drogaba, hizo una mala actuación, agredió a un policía. Después, bueno, la policía actuó mal, hizo cosas que no debía pero tenemos que poner todo en su justa causa".

Ayer, antes de volver de esa provincia y tras la fuerte repercusión de aquellas declaraciones, Blumberg sostuvo que "en ningún momento" había dicho "nada en contra del chico Bordón" y que "fui sacado de contexto. Cómo voy a hablar de algo que no conozco. Los periodistas están haciendo algo que es lamentable".

Sin embargo, ya en Buenos Aires, Radio Continental lo cruzó con la madre de Bordón y empezó por hacerle escuchar la grabación de sus declaraciones. Blumberg tuvo que admitir que las había formulado pero que "si salió de mi boca no fue mi intención", ya que sólo había repetido, "inocentemente", lo que le habían dicho "la hermana de un policía preso y un juez federal". Sostuvo que "hubo un malentendido", que "son cosas del grabador" y que "siempre estuve del lado de las víctimas".

"No me parece", le contestó por la radio Miriam Medina, la madre de Sebastián Bordón. Luego agregó que "él le echa la culpa al periodismo y nosotros seguimos esperando que nos llame" para retractarse por sus dichos. Luis Bordón, padre de Sebastián, manifestó que "no me sorprendieron las declaraciones de Blumberg porque hay un sector de la sociedad que revive el 'por algo será...'", que se usó para justificar los crímenes de la última dictadura militar. "Por eso le vamos a iniciar acciones legales si no se retracta", finalizó Bordón.

Luego de la entrevista con Duhalde, el padre de Sebastián agregó que "tal vez Blumberg haya sido informado por voceros del trípode de laimpunidad, formado por una policía y un Poder Judicial corruptos y un sector de la política que los apaña".

Sebastián Bordón, de 19 años, fue encontrado muerto el 12 de octubre de 1997 en El Nihuil, Mendoza; su cadáver tenía heridas, fracturas y signos de haber agonizado durante varios días y haber muerto por falta de asistencia. Cuatro policías cumplen condenas de entre 10 y 15 años por el crimen.

Ayer, los abogados de la familia Bordón enviaron una carta documento a Blumberg para que ratifique o rectifique sus dichos. El se comunicó con ellos, quienes aceptaron recibirlo hoy antes del mediodía: "Queremos que nos pida perdón, que se disculpe y que deje en claro públicamente que las cosas que dijo fueron falsas", anticipó Miriam Medina. La reunión se efectuará en "La casita de Sebastián", en República Dominicana y Grandoli, Barrio 3 de Diciembre, Moreno, donde funciona un comedor infantil y un grupo de apoyo a familiares de víctimas. Allí mismo, a las 17, se hará un acto en desagravio de la memoria de Sebastián.

Ayer a la noche, finalmente, Juan Carlos Blumberg pidió públicamente "perdón" a la familia Bordón y admitió que "ambos chicos son víctimas y sus muertes fueron injustas e innecesarias".

Apoyo de los senadores

"El Senado declara su apoyo a los padres de Sebastián Bordón, al defender la dignidad y la memoria de su hijo adolescente, asesinado en 1997 en Mendoza por efectivos policiales del departamento de El Nihuil, quienes han sido condenados con sentencia firme por el aberrante hecho", afirma la declaración que la Cámara alta dio a conocer ayer, en respuesta a las declaraciones que había formulado Juan Carlos Blumberg.

Según observan los legisladores, "es inaceptable toda declaración que pueda utilizarse para justificar un crimen, vulnerando la memoria y la dignidad de un joven y menospreciando el dolor de sus seres queridos. Ninguna víctima merece ser juzgada y menos aún calumniada o injuriada".

El texto, aprobado por unanimidad, había sido presentado por Vilma Ibarra, Rubén Giustiniani y Diana Conti. Ni la declaración ni sus fundamentos hacen referencia explícita a Blumberg, quien, poco después, se hizo presente en un palco del Senado para presenciar el tratamiento de una iniciativa que prevé sumatorias de penas por hasta 50 años.

Además la diputada Nilda Garré presentó en la Cámara baja un proyecto de "repudio a las declaraciones de Juan Carlos Blumberg, que pretenden atenuar las gravísimas responsabilidades de los autores de la muerte de Sebastián Bordón".

NOMBRARON JEFE DE LA POLICIA COMUNITARIA PORTEÑA

Un comisario para la ciudad

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, señaló ayer que dentro de un mes comenzará a actuar la Policía Comunitaria en la Ciudad, que dependerá orgánicamente de la Policía Federal, hasta que se derogue la denominada Ley Cafiero –que impide que el gobierno porteño tenga su propia fuerza de seguridad–. El subsecretario de Seguridad porteño, Enrique Carelli, informó a *Página/12* que los agentes "serán policías en todo el sentido de la palabra", portarán armas y el mismo uniforme que la Policía Federal, aunque los diferenciará un distintivo. En tanto, fue designado jefe de esa fuerza el comisario inspector de la Federal Guillermo Torchia, que, según Ibarra, "va a depender orgánicamente del jefe de Policía".

"Por primera vez la Ciudad de Buenos Aires va a tener incidencia en un sector de la Policía que va a estar ligado a objetivos de seguridad urbana. Así que esto es una buena noticia y en definitiva estamos concretando todo aquello que venimos trabajando con el gobierno nacional y con el ministro de Justicia ya desde hace varios meses", destacó Ibarra.

"Si bien tendrán tareas específicas como labrar actas de infracciones de tránsito y contravenciones, ante la presencia de cualquier delito tendrán las mismas facultades que la Federal", apuntó Carelli y agregó que "se prevé el actuar de 800 agentes, pero no se descarta la posibilidad de agrandar esa cifra con el correr del tiempo". El gobierno porteño dispuso 6 millones de pesos anuales destinados al salario de los agentes que comprenderán a la nueva policía.

"La ciudad intervendrá junto con el gobierno nacional en el diseño de esta Policía Comunitaria, en los objetivos, en el trabajo; va a estar físicamente en un ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, con lo cual estamos avanzando mucho. El paso próximo, mientras vamos caminando con esta organización de la Policía Comunitaria, es la derogación de la ley Cafiero para avanzar en la transferencia definitiva", detalló el jefe de Gobierno.

> **Federal:** *"Si bien harán infracciones de tránsito y contravenciones, ante la presencia de cualquier delito tendrán las mismas facultades que la Federal".*

El nuevo jefe de la Policía Comunitaria, comisario inspector Guillermo Torchia, se desempeñaba en la Dirección General de Planeamiento y Asesoría Institucional de la Policía Federal y antes había trabajado en delegaciones y en áreas de tránsito.

Además, Ibarra adelantó que esa policía funcionará orgánicamente en el mismo edificio que la Secretaría de Justicia y Seguridad, que en poco tiempo se instalará en el ex edificio de Alpargatas ubicado en Barracas, adquirido por el gobierno porteño. Los agentes de la Policía Comunitaria trabajarán en parques, plazas, espacios verdes y zonas conflictivas de tránsito, en una primera instancia.

El accionar de la Policía Comunitaria, que dependerá formalmente de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, estará determinado por el Comité Técnico de Seguridad Ciudadana, cuyo trabajo consistirá en analizar, coordinar e instrumentar programas de seguridad ciudadana. El comité estará integrado por miembros de los gobiernos nacionales y de la Ciudad y por la Policía Federal Argentina.

Los agentes estarán presentes en zonas que vecinos y autoridades locales consideren conflictivas, ya que la disposición territorial y la estrategia preventiva de la Policía Comunitaria se resolverá en el Comité Técnico, el cual tomará en cuenta la participación vecinal a través del Plan de Prevención del Delito de la Ciudad.

un video histórico



Imágenes exclusivas de la recuperación del símbolo del horror de la dictadura

><

La masiva marcha a Plaza de Mayo convocada por los organismos de derechos humanos

><

El retiro de los cuadros de los genocidas Videla y Bignone en el Colegio Militar

><

Un video para ver y recordar

><

Realizado por Román Lejtman y Página/12

El miércoles 26 con el diario. Compra opcional $10

17 años de Página/12

El país que imagina Roberto Lavagna para los próximos 15 años no contiene pronósticos que pequen de optimistas. El crecimiento promedio sería sólo del 3%. Pero supone una "economía normal", desconocida en la historia argentina.



Argentina año verde o cómo crecer como si no fuéramos Argentina

Por Maximiliano Montenegro

"Argentina año verde." Así podría llamarse el escenario que imaginan en el equipo económico para los próximos 15 años, el cual forma parte de la propuesta a los acreedores privados. Lejos de pecar de optimistas, los pronósticos son bastante cautos, ya que toman en cuenta las nuevas condiciones de la economía mundial. Para el 2004, se prevé un crecimiento del PBI del 5,5 por ciento, mientras que para los años subsiguientes la tasa de expansión promedio sería del 3 por ciento, en lugar del 4 por ciento incluido en la propuesta original. Sin embargo, el gran supuesto de base es que Argentina se comportará como "una economía normal", similar a los países desarrollados, y no como durante toda su historia.

Los números que presentará el Ministerio de Economía a los acreedores contemplan el cambio en la economía internacional: suba de la tasa de interés, aumento del precio del petróleo, desaceleración de China y de la economía mundial y caída de los commodities. Ese escenario contempla dificultades para Brasil en un futuro cercano, pero nada siquiera cercano al desbarajuste que provocaría en la región una situación de default del socio mayor. "No podemos hacer una propuesta a los acreedores que incluya un escenario de caos. Es ridículo", se atajan, con sentido común, en Economía.

En este hipotético contexto internacional, además, no todas son pálidas. Por ejemplo, se asume que la baja en la cotización de los commodities (como la soja), ocurrida en el último mes, no es el inicio del tobogán en los típicos ciclos de precios de los productos primarios. Al contrario, se supone que hay un cambio estructural en el comercio internacional, y por lo tanto, pese a la ralentización de la expansión china, todavía hay margen para una demanda sostenida de las exportaciones argentinas.

Así las cosas, pasado el 2004 (con invierno y todo), la economía debería tender a una tasa de crecimiento promedio del 3 por ciento. Esa módica meta de crecimiento, para un país que viene corriendo desde tan abajo, conlleva diversas implicancias desde el punto de vista de la creación de empleo o de la mejora de ingresos.

Pero, además, significa que la pauta de superávit fiscal acordada con el Fondo Monetario –o prometida a los acreedores– no podría ser creciente, más allá del 3 por ciento del PBI comprometido para este año. Al contrario, debería tender a reducirse. Un superávit mayor no sería sostenible en el tiempo; entre otras cosas, porque, actualmente, el Fisco cuenta con ingresos excepcionales producto de retenciones a las exportaciones con precios record.

> **Pregunta:** *"¿Cómo reaccionará la dirigencia política y la sociedad ante la primera recesión después de la debacle del 2001? ¿Y los inversores?"*

El escenario base presupone ciclos de expansión de 3 a 4 años y de recesión de alrededor de 1,5 año. En los "picos", la economía podría crecer, entonces, al 5 por ciento, y en los "valles" contraerse al 1 por ciento.

Nótese que estos ciclos "suaves" son mucho más parecidos a lo que sucede en las economías desarrolladas que lo que muestra la historia argentina, donde las fases de expansión y recesión fueron siempre mucho más pronunciadas. La convertibilidad exacerbó la violencia de los ciclos (salto del 8 por ciento en el '93, caída del 6 por ciento en el '95; crecimiento del 9 por ciento en el '97, derrumbe del 10 por ciento en el 2002), pero el fenómeno se comprueba en otras décadas.

Hay elementos que dan lógica a la hipótesis de que en esta ocasión (por primera vez) puede ser distinto. Por caso, todavía nadie avizora la "restricción externa" (de balance de pagos) en el horizonte, característica sobresaliente de los llamados modelos de "stop and go", que tan bien describen el funcionamiento de la economía durante la segunda mitad del siglo XX.

Aun en el mejor de los casos, el modelo ideado por Economía supone que (¿en el 2005?, ¿en el 2006?) llegará el fin de la etapa "feliz" de reactivación. Es una obviedad. Pero no lo es la siguiente pregunta: ¿cómo reaccionarán la dirigencia política y la sociedad ante la primera recesióndespués de la debacle del 2001? ¿Lo hará al "estilo norteamericano", esperando a que aclare, o al argentino, temiendo acercarse una vez más precipicio? ¿Y los "inversores" que para entonces, se espera, estarán de vuelta?

En el peor de los casos, la recesión llegaría antes, en los últimos meses del 2004. Pero ese no sería un "escenario normal".

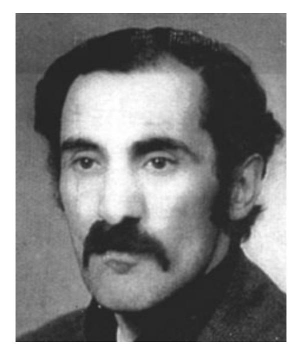
El default

"Los bonos de mercados emergentes que incluyen cláusulas en detalle sobre cómo resolver el repago en caso de default se transformaron en un estándar internacional." Así lo afirmó el número dos del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor. "México, Brasil, Corea del Sur, Sudáfrica y Turquía vendieron bonos el año pasado bajo las leyes de Nueva York, que incluían cláusulas de acciones colectivas cuyo objetivo es hacer la reestructuración de deuda más ordenada", agregó.

1977 - 20 de mayo - 2004

JUAN CESAREO ARANO

Secuestrado el 20-5-77



César, otro año más sin vos y tu compañera, Zulema, que hace ya cuatro años se alejó de este mundo. Solamente permanece en nosotros el recuerdo vivo del ser querido: "hombre valiente y comprometido frente a la vida", y la angustia de saber lo injusto de tu desaparición. Manteniendo viva la memoria reclamamos verdad y justicia.

Tus familiares y amigos.

EL GOBIERNO

Gastar

Roberto Lavagna se presentó ayer ante la prensa para enviar un mensaje a distintos sectores: tanto a los internos que reclaman ajustes salariales o bajas de impuestos, según el caso, como a los acreedores que piden un pago inicial en efectivo por los bonos en default. En ambos casos los planteos al Gobierno surgen por la mejora en los ingresos tributarios, que están superando largamente lo previsto en el Presupuesto. La pelea por ese excedente involucra desde la CTA hasta los economistas de la city, pasando por los bonistas y el FMI. A todos ellos, Lavagna les dijo que ese superávit ya está asignado y que no hay más plata para nada de lo que le piden. En su explicación de qué hará el Poder Ejecutivo con el dinero, el ministro reveló que la crisis energética le costará al Estado más de 2000 millones de pesos este año.

Lavagna se presentó en conferencia de prensa junto al secretario de Hacienda, Carlos Mosse, quien había preparado una prolija planilla con las fuentes de ingresos y las proyecciones de gastos. En la primera columna figuraban 7841 millones de pesos. Ese será el incremento de recursos, por encima de lo que figura en el Presupuesto. La cifra es una estimación para todo el año, que computa lo que ya se obtuvo en el primer cuatrimestre y calcula cuánto más se puede lograr hasta el 31 de diciembre. El monto es importante: 13,7 por ciento más que la recaudación prevista anteriormente.

El jefe del Palacio de Hacienda aclaró que la proyección está hecha en base a una "hipótesis conservadora" de crecimiento de la economía, del 5,5 por ciento. La recaudación del impuesto a las Ganancias será la que más aumentará en comparación con lo estimado en el Pre-

CRECIMIENTO ANUAL DEL 10,5 POR CIENTO

Otro trimestre arriba

Durante el primer trimestre, la actividad económica registró un crecimiento interanual del 10,5 por ciento, con lo que mantiene así la tendencia alcista iniciada en marzo de 2002. La suba contra febrero fue del uno por ciento. Esto significa que, al menos hasta marzo, la crisis energética, la caída de los precios de algunos commodities y las subas de precios de los servicios todavía no habían comenzado a manifestarse.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), que difundió ayer el Indec, es un adelanto de la evaluación trimestral que el organismo realiza sobre el comportamiento del Producto Interno Bruto.

Con el resultado de marzo, el EMAE alcanzó los 115,7 puntos, recuperando los niveles anteriores a la salida de la convertibilidad, aunque lejos del pico de 128,2 puntos que se registró en mayo de 1998.

Pero estos continuos registros positivos son anteriores a los datos que pueden nublar la evolución tanto de la oferta de bienes como de la demanda. Quizás el más importante sea la restricción energética, pero seguramente también incidirán en la actividad los mayores costos de los servicios y otras presiones inflacionarias.

No obstante, para algunos analistas esto no ocurrirá necesariamente. El economista Javier González Fraga aseguró que "no hay una reducción de la actividad económica por la crisis energética" y estimó que "el máximo impacto (de la escasez de energía) en la economía" podría llegar a sólo un punto del PIB. A su criterio, "la economía argentina crecerá este año no menos del 6 por ciento. Estamos en la mejor situación económica de los últimos 30 años", completó. El especialista hizo estos comentarios consultado por la caída del 3,9 por ciento en la actividad industrial de abril conocida el martes.

Por su parte, el ex secretario de Industria Dante Sica se manifestó en la misma línea y consideró que "todavía es muy prematuro hablar de si están afectando (la producción) los cortes y los racionamientos" de energía. Existen "otros factores que quizás expliquen esta desaceleración". Entre ellos, destacó la "previsión del problema energético en muchos sectores que optaron por adelantar producción" ya desde enero. Esta situación habría afectado positivamente el nivel de actividad del primer trimestre.

En cualquier caso, si finalmente se registra un freno de la actividad, ello recién comenzaría a ser evidente en el segundo semestre.

DEFINIO LA DISTRIBUCION DEL SUPERAVIT EXTRA DEL PRESUPUESTO

antes que lleguen los acreedores

El superávit record de este año no se utilizará para pagarles un adelanto a los acreedores ni para más aumentos de los salarios públicos. Economía anunció que los recursos extra ya tienen destino. Costo de la crisis energética.

supuesto: 2947 millones de pesos (hasta un total de 13.233 millones). Después le siguen el IVA (con 2039 millones), los impuestos al comercio exterior (1440 millones), los aportes a la Seguridad Social (755 millones), el impuesto al cheque (740 millones) y los gravámenes sobre los combustibles (124 millones).

Una vez que precisó cuánto más dinero tendrá el Estado este año, Lavagna explicó que "el grueso de esos recursos ya fue distribuido". Por lo tanto, sentenció que "no habrá ningún pago adicional a los acreedores". Lo mismo había dicho el último domingo en un reportaje con este diario, echando por tierra con las expectativas de los bonistas.

De los 7841 millones extra, 4952 millones se gastarán y 2727 millones se usarán para cubrir otros compromisos del sector público que, según el Presupuesto, se iban a financiar con la emisión de deuda. Ahora, esos bonos no saldrán al mercado. Otros 162 millones todavía no están asignados.

El gasto adicional de 4952 millones se dividirá en distintos rubros. Antes que nada, 636 millones irán a las provincias por coparticipación (y de ellos, 512 millones serán para el Fonavi y 124 millones para Tierra del Fuego y la Ciudad de Buenos Aires). Otros 248 millones se destinarán a cancelar parte de la deuda con los docentes por los pagos atrasados del Fondo de Incentivo. Los sucesivos aumentos de las jubilaciones y pensiones mínimas, de 220 a 280 pesos, le costarán al Estado 945 millones (hay que considerar que los incrementos se completarán recién en septiembre). Además, se usarán 134 millones para pagar en efectivo –no más en cuotas— los retroactivos a los nuevos jubilados. En tanto, 105 millones serán para otorgar 150 pesos a los empleados públicos que ganan menos de 1000, y otros 82 millones para los salarios universitarios. Finalmente, 300 millones cubrirán las erogaciones del nuevo plan de seguridad. En total, entonces, el gasto social subirá en 1814 millones.

La crisis energética se llevará 2098 millones, de los cuales 700 millones serán para compensar a las privatizadas para que no apliquen subas de tarifas en los consumos residenciales. Asimismo, la compra de fuel oil a Venezuela demandará 759 millones. También se girarán 256 millones para obras en Yacyretá y 383 millones para otras obras de infraestructura energética.

Finalmente, 94 millones financiarán la construcción de un acueducto en La Pampa y 310 millones serán "refuerzos varios".

Entrada y salida

Incremento de recursos y gastos, estimación anualizada al 18-05-04,
en millones de pesos

Conceptos	Importe
RECURSOS	7.841
1- Tributarios	7.086
2- Aportes y Contribuciones	755
GASTOS	4.952
1- Leyes Especiales y FONAVI	512
2- Coparticipación Tierra del Fuego y Ciudad de Bs. As.	124
3- Incentivo Docente	248
4- Remuneraciones	187
a) Aumento en haberes inferiores a $ 1.000	105
b) Universidades (aumento para profesores y personal no docente)	82
5- Ministerio de Trabajo: aumento en jubilaciones y pensiones (JyP)	1.079
a) Eliminación Retroactivos en Cuotas	134
b) JyP mínimas de $220 a $240	503
c) JyP mínimas de $240 a $260 (junio-agosto)	116
d) JyP mínimas de $260 a $280 (set-dic)	326
6- Ministerio de Planificación y Obligaciones a Cargo del Tesoro Nacional	2.098
a) Préstamos Fondo de Estabilización de Tarifas	700
b) Transferencia a CAMMESA para compras de fuel oil	759
c) Entidad Binacional Yacyretá	256
d) Inversiones en Infraestructura Energética	383
7- Ministerio de Justicia (Plan de Seguridad)	300
8- Acueducto La Pampa	94
9- Refuerzos Varios	310
NO EMISION BONO GENERICO	2.727
RESULTADO	162

Fuente: Ministerio de Economía


DyN

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Las cuentas claras y el destino de los fondos extra.

Salió el sol en la Bolsa luego de la tormenta

Pasó de la peor a la mejor de todas en apenas 48 horas. La Bolsa subió 6,1 por ciento y ya recuperó lo perdido al comienzo de la semana. La actual evolución de las acciones es una muestra de lo que ocurre en los mercados financieros cuando existe volatilidad e incertidumbre entre los operadores. Ayer se notó una ola de compras por parte de AFJP y de otros inversores institucionales, que aprovecharon la desvalorización de los papeles empresarios.

En lo que va del mes, las acciones líderes acumulan una caída del 15,4 por ciento. A pesar de la huida de algunos financistas, que ahora prefieren apostar por otros activos más seguros en medio de las turbulencias a nivel internacional, otros intentan concretar buenos negocios tomando en cuenta la abrupta baja de los papeles.

El alza de las acciones estuvo en línea con lo ocurrido en las principales plazas del mundo. En Brasil, la suba fue del 0,7 por ciento. A su vez, el comité de política monetaria mantuvo la tasa de referencia Selic en 16 por ciento anual.

El rally alcista de las bolsas había sido fuerte durante las primeras horas de operaciones. Por la tarde, un informe oficial en Estados Unidos, dando cuenta de que el stock de gasolina es insuficiente para cubrir la demanda veraniega, impactó sobre el precio del crudo. El barril del WTI, que al inicio de la jornada bajaba a 40 dólares, terminó a un paso de un nuevo récord: 41,50 dólares. Esto motivó un repliegue en Wall Street y en los mercados latinoamericanos, que hasta ese momento mostraban fuertes subas. El Dow Jones perdió 0,3 por ciento. La única que quedó bien arriba fue el recinto porteño. Las acciones más beneficiadas fueron las de Grupo Financiero Galicia (8,4 por ciento), Acindar (8,2), Comercial del Plata (7,1) y Macro-Bansud (7).

Por su parte, el dólar quedó planchado en 2,92 pesos. Hubiese caído si no fuera porque el Banco Central adquirió 45 millones de dólares y otros 20 millones el Nación. Mientras tanto, las tasas de interés volvieron a subir: las pizarras de algunos bancos ofrecieron hasta 5 por ciento anual por los plazos fijos a 30 días, el doble que hasta hace dos semanas. Entre los bancos se prestaron a entre 6,5 y 7 por ciento. Esta tendencia refleja la escasez de pesos ante la necesidad de empresas y particulares de liquidar el impuesto a las Ganancias.

CARTA AL FMI

Estimado don Rato

Por Julio Nudler

"El Fondo Monetario cree que una estrategia de crecimiento no debe ser parte esencial de los programas económicos. Las medidas estructurales (que recomienda e impone como condición para brindar su asistencia) se limitan a aumentar la tasa de ahorro, reduciendo el déficit público (que equivale a un desahorro del Estado) y promoviendo el desarrollo del sistema financiero local (que frecuentemente implica la extranjerización de la banca)." Lo que no está entre paréntesis forma parte de una carta abierta dirigida a Rodrigo Rato, nuevo conductor ejecutivo del FMI, por Mario Teijeiro, un economista argentino de ideología liberal, que preside el Centro de Estudios Públicos. Lo que plantea la misiva es contundente: que el enfoque del Fondo es parcial y omite aspectos decisivos para la expansión económica de los países endeudados, crecimiento sin el cual nunca podrán superar realmente su problema ni reducir su vulnerabilidad. Este planteo adquiere especial relevancia en estos momentos, cuando Brasil se tambalea ante el ataque de los mercados, lanzado por los especuladores al advertir que Lula, el obrero más mimado del establishment financiero, no consigue que el gigante sudamericano emerja del estancamiento que lo retiene desde los tiempos de Fernando Henrique Cardoso.

Según piensa Teijeiro, la mayoría de las políticas que impulsa el Fondo "son necesarias pero no suficientes para el crecimiento sostenido". El afirma que temas que considera estratégicos, como el proteccionismo comercial y el nivel de gasto e intervención del Estado en la economía, no constituyen una preocupación permanente del organismo multilateral. Critica la creencia de que los programas económicos deben surgir de la iniciativa de los propios países, porque sólo así tendrán chances de ser implementados. "Esto implica sacar de la discusión –puntualiza Teijeiro— medidas estructurales más profundas, que pueden considerarse intrusivas en la soberanía nacional."

La idea es que sujetarse a los programas propuestos por los propios países en dificultades puede ser contradictorio con la necesidad de implementar programas que garanticen un crecimiento sostenible. "Imponer programas desde afuera –señala la carta dirigida a Rato– es indeseable desde el punto de vista político, pero apoyar programas insuficientes es también dañino para todas las partes involucradas." Aunque Teijeiro no menciona al respecto ningún ejemplo concreto, podría citarse el caso de la siempre postestada reforma tributaria: hay grandes intereses privados en la Argentina que obviamente desean que se mantenga el régimen regresivo, y los gobiernos se pliegan a esa voluntad, a pesar de que el propio FMI propicia un sistema impositivo mucho más justo y progresivo.

Teijeiro introduce en su esquela una elíptica crítica al tándem Kirchner/Lavagna, al preguntarse si estos países pueden crecer sostenidamente "gravando pesadamente su comercio exterior (léase retenciones) y, consecuentemente, impidiendo el crecimiento de sus exportaciones". También arremete contra la "presión impositiva creciente, que incentiva que la mayoría de la actividad privada se torne informal y de baja productividad". Es curiosa esta afirmación porque la Argentina sigue siendo un país de baja presión tributaria, incluso en comparación con países similares, como Brasil.

En su alegato, Teijeiro se duele de que "las ideas populistas e intervencionistas han regresado a los países altamente endeudados, después del fracaso 'neoliberal' en los '90", en una alusión más que transparente al kirchnerismo. Pero también fustiga a los países industriales por dar el mal ejemplo: "Ellos no tienen autoridad moral para aconsejar en temas de libertad de comercio, intervención del Estado y déficit públicos". Lamentablemente para el presidente del CEP, esto significa que nadie, ni los países endeudados ni los dominantes, cumplen con los preceptos que él considera adecuados. Sólo quedaría por determinar, entonces, si todo el mundo se equivoca, o el equivocado es Teijeiro.


Daniel Jayo

El lunes a la noche ya estaba decidido un aumento del 5 por ciento.
A lo largo del martes se fue desarmando el "frente único" petrolero.

COMO SE

Breve

Por Raúl Dellatorre

Más que un acuerdo, "fue una imposición". Varios describen en esos términos la solución final por la que se evitó el incremento del precio de las naftas, aunque no todos quieran decir lo mismo. Para unos, *fue una imposición del Gobierno*, que amenazaba con una fuerte suba de las retenciones si las petroleras movían los valores de surtidor. Para otros, el aumento de los combustibles fue frenado *por una imposición de Repsol YPF* a la competencia, respondiendo a un acuerdo con el Gobierno. Finalmente, hay quien, parado en la posición de defender la solución encontrada, opina que "la salida *fue impuesta por la realidad*, porque no se podía seguir con un acuerdo ficticio en el que las refinerías seguían acumulando una deuda con las productoras imposible de compensar". ¿Muchas verdades parciales juntas hacen la Verdad? Repasemos los hechos.

El lunes por la noche, productoras y refinerías tenían prácticamente cerrado el acuerdo para subir el precio de referencia del crudo (de 28,50 a 32,50 dólares el barril), que se reflejaría en un aumento del 5 por ciento en el precio final de los combustibles. Pero desde el Gobierno, Alber-

APOYO DEL ESTABLISHMENT Y PROMESA DE INVERSIONES

Los empresarios se alinean

La Asociación Empresaria de la Argentina (AEA), entidad patronal que aglutina a las principales empresas del país, dio ayer otra muestra expresa y contundente de apoyo a la gestión de Néstor Kirchner tras una reunión con el Presidente. Al término de este encuentro, Luis Pagani se esforzó por minimizar los últimos registros oficiales que dan cuenta de un estancamiento de la producción industrial y prometió que habrá "más inversiones" en el país y que éstas "son de largo plazo".

Al cónclave con el primer mandatario y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, asistieron otros hombres de empresa, entre ellos Alfredo Coto. El titular de la cadena de hipermercados que lleva su apellido aprovechó la prensa congregada luego de la entrevista para anunciar que las seiscientas bocas de venta de la Asociación de Supermercados (que integran todos salvo Carrefour-Norte) también venderán la "garrafa social" impuesta por el Gobierno para garantizar gas licuado a un precio más accesible.

"Estábamos preocupados porque había ciertos indicios de aumentos de precios promovidos por la suba en los combustibles. Pero finalmente esto no ocurrió", sentenció Coto. "Lo que sí sucedió es que hay un claro aumento del consumo", remató antes de precisar que la visita al Presidente tuvo como propósito asumir el compromiso de seguir invirtiendo "para no abortar la reactivación".

Declaraciones en idéntico sentido realizó Pagani durante la conferencia de prensa, al aclarar que "no debería sorprender una baja en la producción industrial", retroceso que consideró como circunstancial y no como una prueba de un parate económico más serio. "Nuestra misión como empresarios es generar empleo y eso es lo que estamos dispuestos a hacer", sentenció ayer el dueño y presidente de la trasnacional de la alimentación Arcor. A su lado, Alberto Fernández reiteró en público lo que antes había sido tratado en privado. "Les dijimos a los empresarios que tenían que hacer un esfuerzo para que no suban los costos", remarcó el funcionario.

Unos y otro relativizaron el impacto que tendrá en la producción y los precios la crisis energética. En este sentido, el jefe de Gabinete aclaró que la demanda está siendo satisfecha gracias al uso de fuel oil, "que permite liberar 10 millones de metros cúbicos diarios", así como por el aporte del ahorro. "Cuando el gas de Bolivia llegue, la demanda será totalmente satisfecha."

¿Van a suspender personal?, preguntó una periodista a Pagani. "(Julio) De Vido y (Néstor) Kirchner nos garantizaron que van a priorizar la provisión del gas a la industria para evitar problemas mayores", sentenció el presidente de AEA, entidad que en los últimos tiempos no escatimó su respaldo a la política oficial, avalando desde la propuesta de reestructuración de la deuda el manejo de la crisis energética.

ASEGURAN EL GAS A LA INDUSTRIA

Se cortan los cortes

La Casa Rosada relativizó el efecto de la crisis energética en la economía. Alberto Fernández aseguró que el impacto sobre el PIB será menor a un punto porcentual. Y aseguró que los cortes de gas a los clientes industriales "han cesado". "Se está garantizando que la productividad no decaiga", enfatizó el ministro, a modo de primer conclusión sobre el plan de ahorro de energía que puso en marcha el Gobierno.

Fernández salió al cruce de las estimaciones de Roberto Lavagna sobre el impacto de la crisis. La visión del ministro de Economía era más preocupante: previó que el PIB crecería 5,5 por ciento este año, por lo menos un punto y medio menos que lo estimado originalmente.

En ese sentido, Fernández ponderó el ahorro que se está verificando en las casas de familia. "Está rindiendo su fruto ya que garantiza la productividad" de la industria, enfatizó. También explicó que la mejora en la situación se debió al fuel oil importado desde Venezuela.

Felipe Solá también intentó calmar los ánimos por la crisis. Descartó una ola de suspensiones en el sector industrial. Admitió, sin embargo, que muchas empresas tomaron "actitudes preventivas" al suspender a empleados. Se sabe que el gobierno provincial y el nacional están elaborando un plan para que, en caso de que se necesiten cortes de energía, éstos no recaigan sobre las compañías mano de obra intensivas ni tampoco sobre aquellas que no pueden cortar su proceso de producción.

FRENO LA SUBA EN LAS NAFTAS QUE LAS PETROLERAS YA HABIAN DECIDIDO

historia del aumento que no fue

to Fernández objetó el eventual aumento y le reclamó “responsabilidad social” a las empresas, principalmente a aquellas que operan en los dos segmentos, producción y refinación. Era un llamado, sin nombrarlos, a Repsol y Petrobras para que frenaran el aumento.

El martes, desde temprano, empezaron los conciliábulos. De petroleros entre sí, refinadores entre sí, unos con otros, del Gobierno con Repsol, del Gobierno con Petrobras, e infinitos contactos telefónicos en el medio. La opción de los privados era seguir adelante con su acuerdo sin aval del Gobierno, pero en términos que sólo conformaban a los productores. La respuesta del Gobierno fue que si aumentaban las naftas, subirían las retenciones a la exportación, de modo que las ventas al exterior del crudo perdieran atractivo frente a las ventas al mercado interno.

Alberto Fernández volvió directamente sobre Repsol y Petrobras. Antes de que la sangre llegara al río, surgió una nueva alternativa de boca de los empresarios: que los productores trasladaran la retención de las exportaciones al precio interno del petróleo, es decir, que éste se calculara como el precio internacional menos el porcentaje de retenciones. Una solución teórica que pocas veces se refleja en un mercado monopólico como el argentino.

Con un precio en el mercado mundial de 40 dólares por barril y retenciones del 25 por ciento, el valor interno resultante es 30 dólares. A Fernández y Julio De Vido les pareció bien la propuesta en tanto no afectara el precio de los combustibles. Un representante de la empresa española salió a buscar consenso para la misma.

De hecho, el planteo suponía “romper” todo lo acordado hasta el momento entre las firmas privadas. La propuesta de Repsol encontró rápido apoyo de Petrobras. Para las productoras, implicaba resignar el precio internacional, que hasta octubre cobraban parte en efectivo (28,50 dólares) y el resto como un crédito a la refinería compradora. Para las refinerías, significaba un mayor desembolso en efectivo (30 dólares en lugar de 28,50) pero sacarse de encima el engrosamiento indefinido de la deuda con los productores, que ya acumula 200 millones de dólares.

Hasta media tarde del martes no había una definición, pero el acuerdo para incrementar las naftas perdía fuerza. El Gobierno empezaba a ganar la pulseada.

Hacia fin de la tarde, De Vido se comunicó con Alejandro Mc Farlane, director de Repsol YPF, para saber cómo evolucionaba la propuesta. “Va bien, pero no está cerrado”, fue la respuesta que oyó el ministro. Inmediatamente lo citó a Casa de Gobierno para conocer detalles de las negociaciones. Allí lo esperaba, además del ministro, el Presidente de la Nación. Kirchner escuchó el relato y consideró que “el acuerdo” estaba suficientemente maduro. Se comunicó con los directivos locales de Petrobras, obtuvo su aprobación y de inmediato convocó a Fernández para que, junto a De Vido, anunciaran que no iba a haber aumentos en las naftas. Y comprometió a la conducción de Repsol YPF a que hicieran público su acuerdo, aunque todavía no estuviera cerrado con todo el sector. Eran más de las nueve de la noche del martes.

El resto de las empresas no salía de su asombro. Productoras y refinadoras se encontraron con una solución cerrada cuando todavía no habían prestado su acuerdo. Ayer, mientras se negociaba entre productoras y refinadoras un nuevo compromiso de volúmenes de entrega, muchos no disimulaban su rencor hacia Repsol, del que consideraban que había abandonado la corporación petrolera privilegiando su vínculo con el Gobierno. En ámbitos oficiales se anotaba este hecho como una segunda conquista: haber roto el frente petrolero.

Mendoza con otra hora

Mendoza retrasará la hora oficial de la provincia a partir del domingo. La decisión reavivó el debate sobre la implementación de dos husos horarios en el año para ahorrar energía, un debate que en los últimos 80 años llevó a ajustar los relojes de acuerdo a cuatro meridianos distintos. Actualmente se rige con un único huso, el tercero al oeste del meridiano de Greenwich, luego de haber optado por más de una década por dos husos horarios (verano e invierno) y haber alternado en diferentes períodos con los husos cuatro, tres y dos. Al mantener rígido el huso tres, se incrementa el consumo domiciliario en las últimas horas de la tarde. En el orden mundial, los principales países han adoptado el criterio de doble huso para invierno y verano.

suplemento aniversario

Escriben:
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Juan Ignacio Boido
Luis Bruschtein
Fernando Cibeira
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Juan Gelman
Martín Granovsky
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Alan Pauls
Sandra Russo
Juan Sasturain
Ernesto Tiffenberg
Claudio Uriarte
Nora Veiras
Eduardo Videla
Susana Viau
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

El serrucho argentino. Diecisiete años en el sube y baja

el miércoles 26, gratis con el diario

17 años de Página/12

EL EPISCOPADO RESPONDIO A LAS CRITICAS DEL PRESIDENTE

La Iglesia se reinterpreta

"En nombre de la reconciliación perdonábamos cualquier cosa", había dicho el presidente Kirchner en alusión a la actitud de la Iglesia frente al terrorismo de Estado. El Episcopado aclaró que "respeta a la justicia".

Mediante un comunicado difundido a través de la Secretaría de Prensa del Episcopado, la jerarquía católica salió ayer a aclarar que "cuando la Iglesia habla de reconciliación entre los argentinos lo hace siempre en el contexto de respeto a la Justicia", agregando también que en sus declaraciones sobre el tema el vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, Domingo Castagna, arzobispo de Corrientes, "en ningún momento se refirió personalmente al Presidente de la Nación", sino a todos los argentinos. La aclaración del Episcopado tiene directa relación con afirmaciones de Néstor Kirchner en Córdoba el martes último, estableciendo sus diferencias con el último documento del Episcopado y señalando que "en nombre de la reconciliación perdonábamos cualquier cosa y así quebramos los valores fundamentales de la sociedad".

Kirchner había dicho también que "hay que seguir mirando al pasado, porque no creo que se pueda construir una sociedad sin justicia y sin verdad". Los obispos subrayan ahora que su afirmación de la reconciliación está directamente ligada con la justicia y para ratificarlo recuerdan una declaración firmada por ellos mismo en 1981 en el contexto del documento "Iglesia y comunidad nacional": "Porque se hace urgente la reconciliación, queremos afirmar que ella se edifica sólo sobre la verdad, la justicia y la libertad, impregnadas en la misericordia y en el amor".

Las diferencias entre Kirchner y los obispos se produjeron a partir del documento episcopal difundido el sábado último bajo el título "Queremos ser Nación", en el cual la jerarquía católica afirmó que "entre las muchas tareas a las que nos llama hoy nuestro compromiso ciudadano creemos fundamental 'hacer posible la reconciliación en nuestra sociedad, herida por la división y el desencuentro'", para agregar que "a los argentinos el pasado nos sigue pesando demasiado".

En la misma ocasión los obispos pidieron que "si asumimos (el pasado) desde la reconciliación, en lugar de ser causa de divisiones se transformará en escuela que nos enseñe todo lo que debemos hacer para integrarnos y crecer en comunión".

El secretario de Culto, Guillermo Olivieri, hizo un intento por bajarle el tono a la pelea que tiene como eje la política sobre derechos humanos. "No es grave, es un asunto terminado", dijo Olivieri, que es hombre encargado de mantener buenas y fluidas relaciones entre la Iglesia Católica y el Poder Ejecutivo.

DyN



El vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, Domingo Castagna, provocó la polémica.
"Todos estamos necesitados de perdón y no debemos tener la actitud maniquea de dividir la sociedad."

Puros: ***El Episcopado señaló que el obispo Castagna no aludió al Presidente cuando dijo que algunos dividían a la sociedad entre puros e impuros.***

En Córdoba el presidente Kirchner había afirmado que "llegamos a esta situación que tenemos hoy porque todo se podía perdonar. No importa lo que había hecho uno". Ahora la Conferencia Episcopal sostiene en un comunicado que "con relación a las declaraciones atribuidas a monseñor Domingo Salvador Castagna, arzobispo de Corrientes y vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina, es necesario señalar que en ningún momento se refirió personalmente al Presidente de la Nación, sino que manifestó que 'todos los argentinos debemos adoptar la actitud de perdonar y pedir perdón' para llegar a la verdadera reconciliación".

Ayer se habían difundido declaraciones de Castagna según las cuales el arzobispo sostenía que "todos estamos necesitados de perdón y no debemos tener la actitud maniquea de dividir la sociedad entre puros e impuros".

El documento episcopal del sábado, resultado de la asamblea de la jerarquía católica que se reunió la semana anterior, señaló también que los cristianos tienen "una tarea insustituible" de contribuir a la reconciliación "pues nos capacita para ello nuestra fe en Jesús" e hizo un llamado a "una auténtica solidaridad con quienes están más heridos a causa de la injusticia y de la pobreza".

Cuba está agradecida

El embajador de Cuba en la Argentina, Alejandro González Galiano, se reunió con integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados y los legisladores aprobaron un proyecto de declaración en el que expresaron su "preocupación por los efectos negativos" que pueden producir las recientes medidas económicas anunciadas por la administración de George Bush contra el gobierno cubano.

Por otra democracia

Hoy se inaugura el colectivo por Otra Democracia con un acto a las 19 en la Asociación de Personal Aeronáutico, en Anchorena 1250. "Iniciamos un camino de construcción política autónoma, porque se necesitan nuevas organizaciones, con nuevos dirigentes, nuevos métodos, pero con los mismos ideales que nos hicieron creer desde siempre que no existe salvación individual, que no existe futuro de justicia ni de bienestar, si no se construye colectivamente", sostiene el documento fundacional que lleva las firmas, entre otros, de Gabriel Puricelli, Jaime Farji, César Calcagno y Joaquín Cara.

El paro de ATE

En su segundo día de reclamo, los empleados bonaerenses nucleados en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) paralizaron ayer nuevamente sus tareas en hospitales, en las escuelas y en todas las reparticiones públicas provinciales en reclamo de un aumento salarial de 250 pesos. Los trabajadores se concentraron además frente a la Dirección de Cultura provincial.

Bocinazo en San Luis

Unos quinientos automóviles recorrieron ayer las principales calles céntricas de San Luis para reclamar la intervención federal a la provincia. Durante el "bocinazo", tal como los mismos protagonistas denominaron la manifestación, se repartieron volantes de convocatoria a un acto de una tradicional salina de San Luis que se realizará hoy.

DECLARO UN EX SOCIO DE LOS FASSI LAVALLE

"Necesitaban algún responsable"

Por A. M.

Fue la declaración indagatoria más larga del juicio. Pero el ex socio de Omar y Liz Fassi Lavalle, Oscar Marocco, imputado de asociación ilícita para evadir impuestos, no logró mejorar su situación y dejó más en evidencia al matrimonio. "Es obvio el desorden que había en Sky Ranch", declaró el empresario. Le preguntaron por qué hizo negocios con Liz Fassi Lavalle si era una simple encargada de relaciones públicas y el acusado respondió que lo hizo porque ella era "una de los tres accionistas".

A lo largo de las dos extensas audiencias, Marocco insistió en que su inversión en Sky Ranch era un "divertimento" para ir a cenar con sus amigos, apenas un "kiosco". Aseguró que su ingreso mensual ascendía a los 250 mil pesos mensuales, mientras que sus abogados comentaban que vendió el Bingo Belgrano en 22 millones a un grupo inglés y que tiene 36 bingos en Brasil. Pero los jueces del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 que lo interrogaron ayer no salían de su asombro. "Usted puso dinero, perdió dinero, no se metía en el negocio, ¿por qué querrían perjudicarlo?", preguntó el juez Héctor Acuña. Minutos antes, el empresario había señalado que fue "presionado" por los asesores de los Fassi para pagar una parte de lo que reclamaba la DGI. "Necesitaban algún responsable, si no iba a aparecer involucrado en la causa", explicó Marocco. El quiebre entre los socios se produce a partir de la detención de Omar Fassi Lavalle, ex secretario de Turismo de Carlos Menem, en 1997.

Ante los tres jueces del TOPE 3, Marocco admitió que modificó sus dichos durante las anteriores indagatorias porque, según la época, tuvo distintos abogados. Respecto de su relación con el matrimonio, el empresario afirmó que fue con Liz Fassi Lavalle con quien trató el asunto de la firma de un contradocumento por el cual se repartían las acciones, como también el aporte de casi medio millón de pesos para pagar las deudas fiscales.

Marocco incurrió en algunas contradicciones. Afirmó que su hombre de confianza era Torriani adentro de Sky Ranch, pero admitió que allí no tenía facultades de control. Cuando le preguntaron por qué aceptó perder sus acciones, dijo que lo hizo por el "pánico creado por los asesores, los abogados y la televisión a partir de las detenciones". Marocco tampoco dio una explicación convincente respecto de los resúmenes de tarjeta de crédito de consumos del Bingo Belgrano pero que aparecían como hechos en Sky Ranch. Mientras miraba a su abogado Mariano Cúneo Libarona buscando algún gesto que lo calmara, trató de explicar por qué apareció un listado de cheques rechazados de una de sus empresas en un allanamiento realizado en Sky Ranch. El juicio pasó a un cuarto intermedio hasta el miércoles próximo, cuando será interrogado el último de los diez imputados.

María Ternavasio
Rubén Vicente Hoffman
19-05-77

"Desde que nos encontramos vamos juntos a todos lados. Si nos matan, moriremos también juntos." Rubén y María 17-04-77
"Sabían que morir no es mejorar de sitio, pero aceptaron ser puente en un camino. Así, soltando las anclas del Tiempo hacia el futuro, han sido muertos."
(Eugenio de Nora "Contemplación del Tiempo", V-1948)

Sabemos que se amaban y luchaban por un "Nuevo Hombre", por una sociedad más justa que la conocida. Sabemos que los mataron y cómo, pero no sabemos cómo vivieron desde abril de 1977, fecha en que nos visitaron, hasta el día en que los asesinaron. Deseamos rescatar los últimos tiempos de sus vidas. Los niños a quienes dijeron que cuidaban y para los cuales hervían y colaban el agua que bebían deben ser hoy mayores, quizás ellos puedan enviarnos datos que nos llenen un poco el vacío de la pérdida. Rogamos enviar a Familiares de Detenidos Desaparecidos, o a Abuelas de Plaza de Mayo Línea Fundadora, cualquier información sobre María y Rubén.

Los que los amamos, familiares y amigos, confiamos en la memoria y esperamos noticias.

Día del Ejército

El presidente Néstor Kirchner encabezará el 29 de mayo el acto central por el Día del Ejército que se desarrollará en La Matanza. Kirchner participará en el aniversario 194 de la fuerza, junto a su jefe, Roberto Bendini, y al ministro de Defensa, José Pampuro. Esta celebración coincide con las ceremonias que se desarrollarán por la Semana de Mayo.

Judiciales de paro

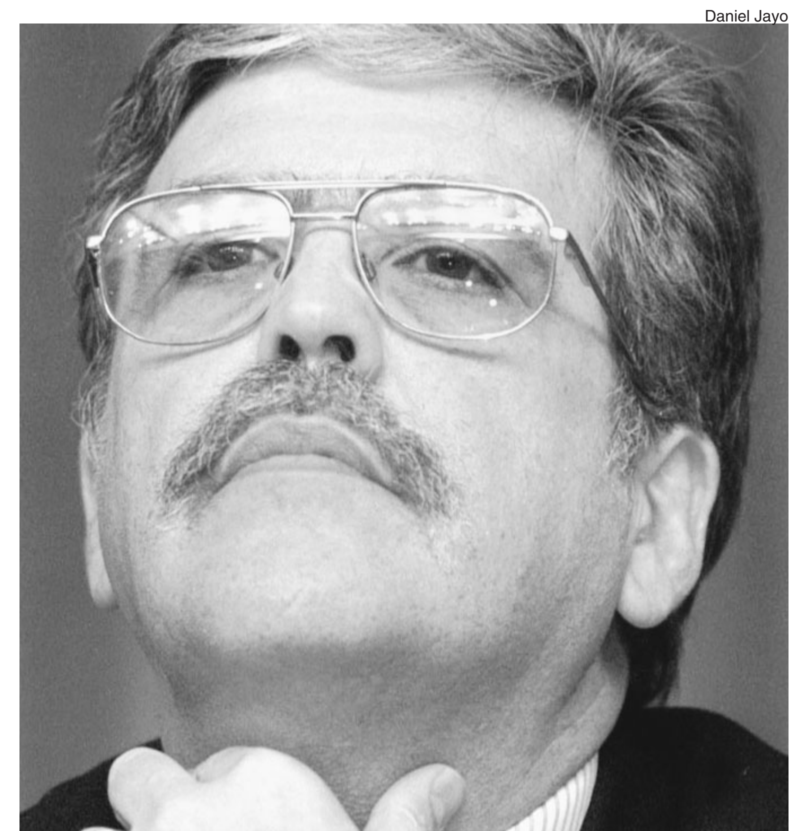
La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) decidió ayer realizar un paro general el próximo jueves 27 y una movilización de "repudio" hacia el Consejo de la Magistratura, la Corte Suprema y la Jefatura de Gabinete. La huelga fue convocada en el marco del plan de lucha que viene realizando el gremio.

Debate por el año K

"El primer aniversario del gobierno de Néstor Kirchner." Ese será el tema de debate de hoy en la clase pública que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. En el encuentro participarán como "fiscales" Jorge Beinstein y Carlos Chile, y como "defensores" Jorge Ceballos y Manuel Gaggero. La cita es a las 19 en la sede de la institución, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1584.

De Vido querelló a Carrió y ella dijo que tiene "listo el camisón"

El ministro de Planificación querelló a Carrió por llamarlo "cajero". Pidió que se le sumen las penas para que vaya presa.


Daniel Jayo

Julio De Vido fue a Comodoro Py con una carpeta con recortes.
Se enojó con la líder del ARI porque lo trató de "cajero".

Llegó temprano a Comodoro Py, con una carpeta llena de recortes de diarios y revistas en los que Elisa Carrió lo señalaba como el vínculo entre el Gobierno y las empresas y lo definía como el "cajero" de Néstor Kirchner. Furioso, el ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral la querella por calumnias e injurias contra la líder del ARI, con un agregado: esta vez, el funcionario pidió que las penas se sumen, de manera que –si resulta condenada– la chaqueña termine presa. "No me voy a rectificar", le respondió Carrió. Y bromeó: "Ya tengo el camisón para ir a la cárcel".

Cada vez más dura en su rol de líder de la oposición, la ex diputada del ARI concentró sus críticas en De Vido prácticamente desde la asunción de Kirchner. "Es una de las personas que organizaba la recaudación de campaña del Presidente y es el que mantiene las relaciones con las empresas pesqueras más importantes", explicó.

Aunque lo viene criticando desde hace meses, De Vido reaccionó quince días atrás, luego de que Carrió lo tildara de "cajero" y lo definiera como "una caja de fideicomiso". Enojado, denunció a la líder del ARI por calumnias e injurias.

Ayer, el funcionario fue otra vez a los Tribunales. Le alcanzó los recortes al secretario federal a cargo, Marcelo Sonvico, y agregó una novedad: pidió que los delitos se articulen en "concurso real", mecanismo que contempla sumar las diferentes penas. El "concurso ideal", en cambio, implica que se toma en cuenta sólo la pena más grave.

Con la jugada, De Vido busca evitar que Carrió –en caso de ser procesada– se beneficie con la eximición de prisión prevista para los delitos que, como calumnias e injurias, contemplan penas inferiores a los tres años. De todos modos, a pesar del reclamo, el "concurso real" se aplica sólo en causas graves y no suele utilizarse para casos de calumnias e injurias.

Ayer, lejos de dar marcha atrás, Carrió insistió. "Bajo ninguna circunstancia me voy a rectificar de la verdad, cualquiera sea el precio que haya que pagar. Es preferible enfrentar el riesgo de una querella criminal a ser cómplice del silencio. La censura del periodismo y la criminalización de los dichos de la oposición son el germen de un autoritarismo grosero que el ARI no va tolerar", señaló la chaqueña luego de enterarse de la denuncia.

Las declaraciones de Carrió forman parte de su estrategia para ubicarse como la líder indiscutible de la oposición. En este sentido, no es casual que enfoque sus cuestionamientos en De Vido, ex ministro de Economía de Santa Cruz y hombre de máxima confianza de Kirchner.

Desde hace unos diez meses, luego de un breve período de cautela, la chaqueña comenzó a criticar al Gobierno por diferentes motivos: la selección de aliados, el supuesto "exceso retórico" de Kirchner y la política económica, a la que acusó de no atacar la raíz de la deficiente distribución del ingreso.

El conflicto llegó a un punto máximo la semana pasada, cuando Carrió dijo que los Fernández (Aníbal y Alberto) "no pasan un examen de lectoescritura". Sin muchas vueltas, el ministro del Interior se preguntó si había dicho eso por "abstinencia de hidratos de carbono".

En este contexto de tensión entre Carrió y el Gobierno, ayer De Vido ratificó su querella. Y la chaqueña, en lugar de retroceder, insistió con sus críticas. "Hay un saldo bueno en materia de derechos humanos y en materia de Corte Suprema, pero no hay política. En educación, por ejemplo, no se sabe cuál es el rumbo y hay que recorrer los países de América latina para saber la desconfianza que genera la política internacional", sostuvo la ex diputada cuando le pidieron un balance del primer año de gobierno de Kirchner. "Para mí, el Gobierno terminó en septiembre y ahí empezó la comunicación. Ya en marzo empezaron los problemas por ausencia de gestión", explicó Carrió. Y concluyó: "Kirchner es mejor que Menem, pero miente. Tiene la misma concepción del poder que tiene el PJ".

EL SUPREMO VAZQUEZ DECLARA EN JUICIO POLITICO

Otro automático en la fila

Por F. Y.

El supremo Adolfo Vázquez prometió pelear por su poltrona en la Corte. Todo indica que hoy será uno de esos días de disputa. A las 11.30 debe presentarse ante la Comisión de Juicio Político de Diputados. Tiene que mostrar su descargo en la causa abierta por la supuesta "interferencia indebida" en el proceso judicial por tormentos que llevaba adelante la jueza Alicia Iermini.

Vázquez llegará acompañado de su abogado defensor, Virgilio Loiácono, quien ya anticipó que la causa que arroja dudas sobre el desempeño del ministro de la Corte "vuelve a demostrar que es una causa política y no jurídica". No es la única causa que tiene en su contra el supremo, entre cuyos antecedentes figura el agradecimiento por carta de su designación al entonces presidente Carlos Menem.

Loiácono aseguró ayer que la causa Iermini "es mucho más pobre todavía" si se la compara con los casos Meller, Macri y Magariños, que fueron base para el dictamen acusatorio que la comisión emitió en diciembre último.

Este último caso fue promovido por la diputada Araceli Méndez de Ferreyra (Convergencia). Allí se le imputa a Vázquez el haber interferido en la causa por tormentos que llevaba la jueza subrogante del Juzgado de Instrucción número 43, Iermini, cuyo principal acusado era el ex juez Pablo Bruno, además de integrantes de la Policía Federal.



Vázquez prometió dar pelea.
Lo acusan de interferencias.

El magistrado no sólo planea refutar los cargos en su contra, sino que además insistirá con su intención de recusar a varios integrantes de la comisión que preside el justicialista Ricardo Falú. Es más, trascendió que piensa descalificar los testimonios brindados ante la comisión por el personal del juzgado donde se instruía la causa en cuestión. Para Vázquez, esos dichos son "groseros" e inducidos en su contra por los propios miembros de la comisión.

Con esta reunión, Juicio Político retoma su actividad. Había caído en una especie de punto muerto luego de que fuera destituido otro conspicuo miembro de la mayoría automática del menemismo, el tenista Eduardo Moliné O'Connor. Superado el trámite de hoy, la comisión debe emitir un dictamen que en caso de ser acusatorio deberá ser aprobado en el recinto. Esta es una condición necesaria para que el juicio político llegue al Senado donde se definirá la suerte del supremo menemista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INCREMENTAN LOS INGRESOS DE LOS UNIVERSITARIOS

Un estímulo a la docencia

Kirchner anunció una recomposición que otorgará 300 pesos a los profesores con dedicación exclusiva y 22 a los ayudantes simples. El Gobierno buscará duplicar la cantidad de profesores *full time*.

El Gobierno presentó ayer un programa de incremento salarial para los 104 mil docentes y los 36 mil no docentes universitarios, así como un plan para duplicar en cuatro años la hoy escasa cantidad de profesores que se dedican *full time* a la enseñanza y la investigación. "Queremos que la universidad sea la columna vertebral del Estado –dijo Néstor Kirchner al hacer el anuncio en la Rosada–. Con este programa de jerarquización de la actividad universitaria se quiebra la lógica de ajuste y retraso salarial en las universidades. Si el Estado tiene 'neuronas' y reserva intelectual, la Argentina se irá reconstruyendo poco a poco", agregó el Presidente en un encuentro con los rectores de las universidades, autoridades del sector científico y funcionarios del Ministerio de Educación.

Télam



"Si el Estado tiene 'neuronas' y reserva intelectual, la Argentina se irá reconstruyendo", dijo Kirchner.
Presentó el Programa de jerarquización universitaria en la Rosada, junto a Filmus y los rectores.

El estímulo a los salarios universitarios –congelados desde 1992– alcanzará a toda la planta docente con renta de las casas de estudios nacionales: son 110.321 cargos distribuidos entre unas 104 mil personas. El ministro de Educación, Daniel Filmus, explicó que la medida "se inscribe dentro de una política que busca premiar la dedicación exclusiva y, por eso, el aumento es proporcionalmente mucho mayor" para los profesores que tienen esa categoría, la más alta, que exige 40 horas de trabajo semanal.

Así, el tope de la suba corresponderá a los profesores titulares con dedicación exclusiva, quienes recibirán un aumento de 300 pesos. Para ellos, que, sin contemplar los adicionales por antigüedad y otros, percibían hasta ahora unos 1100 pesos mensuales, el incremento será de un 27 por ciento. De un 15 por ciento será el aumento para los profesores titulares con dedicación semiexclusiva, que venían cobrando 488 pesos de base y ahora llegarán a 560.

A los demás cargos y dedicaciones les corresponderán sumas proporcionales. Por ejemplo: un profesor asociado con dedicación exclusiva recibirá 247 pesos más; un profesor adjunto con una semiexclusiva tendrá 53 pesos más; un jefe de trabajos prácticos (JTP) con una exclusiva sumará 91 pesos; un JTP con una semi percibirá 49 pesos más, y un ayudante de primera con una dedicación simple agregará 22 pesos a sus flacos bolsillos. Ese será el piso del aumento.

Filmus explicó en qué consistirá la otra pata del Programa de estímulo a la dedicación docente en las universidades: "Como queremos fortalecer la dedicación exclusiva, el Gobierno se propone un plan de cuatro años en el que intenta duplicarla. Hoy son 9400 los docentes con exclusivas y queremos pasar a 19 mil". Para elegir a esos profesores, desde Educación se impulsará la realización de concursos con jurados en las casas de estudios: para acceder al financiamiento de un nuevo cargo exclusivo la condición será realizar el concurso. "La implementación de este programa se discutirá con cada universidad, pues cada una tiene necesidades particulares", aclaró el ministro, cauteloso. La idea oficial es que, para el año 2008, el 40 por ciento de los profesores se dedique completamente a la universidad. En la actualidad lo hace menos del 20 por ciento de los 45.452 profesores de la planta docente.

Por otro lado, el Programa de estímulo al mejoramiento de la gestión técnico administrativa en las universidades otorgará un aumento de 150 pesos a los 36.600 trabajadores no docentes. En rigor, el aumento será de 50 pesos, ya que la medida absorbe los 100 acordados el mes pasado. Según el anuncio, el objetivo es equiparar los ingresos de los no docentes con los de los demás empleados de la Administración Pública Nacional, después del incremento recientemente anunciado. Aunque muchos trabajadores universitarios seguirán por debajo de los mil pesos. De acuerdo con las diferentes categorías, los no docentes se beneficiarán con aumentos de entre el 27,7 por ciento (los cargos más altos, que ahora recibirán 692 pesos de base) y el 42,6 por ciento (los cargos más bajos, que llegarán a los 502 pesos).

Si bien celebró "que se haya empezado a revertir la parálisis en la que estaban los sueldos docentes", la secretaria general del gremio Conadu, Anahí Fernández, criticó las relaciones que quedaron entre los cargos. "No entendemos cómo un profesor con dedicación exclusiva recibe un aumento de 300 pesos y a un jefe de trabajos prácticos, también exclusivo, le dan 91 pesos... Estamos de acuerdo con que se privilegie a los exclusivos, pero los docentes con dedicación simple, que son la gran mayoría en la universidad, sólo van a recibir un aumento de 23 pesos." El otro sindicato docente, la Conadu Histórica, ratificó la huelga prevista para hoy y mañana, así como la marcha nacional del viernes. Tras los anuncios oficiales, el gremio confirmó sus reclamos de un 40 por ciento de recomposición salarial, renta para los docentes ad honorem (son unos 20 mil) y democratización del gobierno universitario.

La represión en Rosario

El juez federal de Rosario, Omar Digerónimo, tomó ayer declaración indagatoria al ex represor Juan Amelong, quien actuó en el centro clandestino de detención Quinta de Funes durante la última dictadura militar, y libró otras diez órdenes de detención contra miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad así como de civiles que participaron de la represión, cuyas identidades no trascendieron. Amelong está acusado de secuestros y torturas durante su desempeño como jefe de Operaciones en el destacamento de Inteligencia del Batallón 121. Después de tomarle declaración, el juez Digerónimo dispuso que el ex oficial del Ejército continúe detenido.

Contra Bettini

La ex ministra de Trabajo del Gobierno de la Alianza Patricia Bullrich denunció por "inidoneidad" para ocupar el cargo de embajador argentino en España a Carlos Bettini, quien fue impulsado por el presidente Néstor Kirchner para ocupar la representación diplomática en Madrid. Según informaron colaboradores de Bullrich, la denuncia fue presentada por su abogado, Alberto Calandrino, ante la Cámara del Crimen porteña. Bullrich había objetado esta designación durante un reportaje en el que acusó a Bettini de hacer "lobby" a favor de inversores españoles. Según Calandrino, la denuncia de ayer se basó en la relación de Bettini con empresas españolas, que él mismo reconoció en declaraciones periodísticas anteriores.

Cañón con HIJOS

El presidente de la Comisión Provincial por la Memoria, el fiscal Hugo Cañón, entregará hoy a la agrupación H.I.J.O.S regional Mar del Plata toda la documentación sobre los archivos de la Ex Dirección de Inteligencia de la Policía Provincial (Dipba) en los que se detallan las tareas de espionaje que esa dependencia realizó sobre este organismo, en plena democracia. Cañón aportará este material durante un acto que se realizará desde las 20 en el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, ubicado en Irigoyen 1549, en Mar del Plata.

OPINION

Por Nora Veiras

Obvio

¿Quién es el presidente de Colombia?
–Mao Tse Tung.

Durante décadas el "ping-pong de preguntas y respuestas", la última oportunidad que tenían los estudiantes en *Domingos para la Juventud* para demostrar sus saberes y así competir por el viaje a Bariloche, fue una muestra semanal de la ignorancia. Estaba ahí, al alcance de la pantalla, la catástrofe de la formación de muchos de esos chicos que egresaban del quinto año. Quizá porque estaba a la vista nadie la quiso ver. En esos años también convivía en la tele una conductora de programas infantiles que regalaba de premio consuelo un libro a los chicos que perdían en sus concursos.

Por esos años gobernó el país un abogado que dijo leer asiduamente a Sócrates, ser un admirador de las "novelas" de Borges y hasta aseguró que había "semiplena prueba" para procesar a los culpables del atentado contra la AMIA. Sócrates nunca escribió, Borges jamás incursionó en ese género y la semiplena prueba, es decir la casi comprobación del delito y la identificación de los delincuentes, todavía se está buscando. Ese fue el ejemplo de quien gobernó durante diez años y medio la Argentina.

El año pasado, un precandidato a presidente, también abogado, escribió "petrolio", "plesbiscito" y "ferrocariles" al explicar su plataforma en el pizarrón de un programa televisivo. El conductor-profesor dejó pasar los horrores de su invitado abonado.

Ahora, un profesor con dudosa rigurosidad elabora una arbitraria prueba de cultura general y la sociedad se indigna por la flagrante ignorancia de sus "hijos". ¿Era esperable otra cosa? La verdad, no.

Por qué esos chicos educados en hogares donde no se lee, formados por docentes que, en muchos casos, tampoco les hacen descubrir el placer de la lectura y en un sistema educativo que experimentó en función de oportunismos políticos tendrían que mostrar conocimiento.

La ignorancia puede ser un estímulo maravilloso para descubrir el placer del conocimiento. Pero esos jóvenes necesitan de adultos que los respeten y valoren también sus otros conocimientos. Lo peor de la exposición es la oportunidad de transformar el error en un arma de rebeldía.

Esas pruebas hablan muy mal de los alumnos pero mucho peor de los docentes y funcionarios. En definitiva, de los adultos que parecen autoconformarse con aquella ironía de Woody Allen: "No sé lo suficiente para considerarme incompetente".

EL JUEZ SERGIO TORRES PROCESO A CUATRO REPRESORES DE LA ESMA

El beso de Astiz en la Santa Cruz

Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Héctor Febres y Antonio Pernías fueron procesados ayer por la desaparición de las monjas francesas y la fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Sergio Torres procesó ayer a los represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Héctor Antonio Febres y Antonio Pernías por la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet y diez familiares de desaparecidos, entre ellos la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor. La decisión, tomada en el caso por el que la Justicia francesa reclama la extradición de Astiz, es una ratificación de la jurisdicción local para investigar los crímenes cometidos durante la última dictadura militar.

Enrique Garcia Medina



Astiz, alias "El Cuervo" o "El Angel Rubio", fue juzgado en Francia por el crimen de las monjas.
El represor podría ser extraditado a ese país si la investigación se paraliza en la Argentina.

El jueves 8 de diciembre de 1977 a las ocho y media de la noche un grupo de hombres vestidos de civil, que se identificaron como policías, interceptó a los familiares de desaparecidos que salían de la Iglesia de la Santa Cruz, donde habían estado ultimando los detalles y recolectando la plata para una solicitada que saldría en el diario *La Nación* dos días después. Se llevaron a nueve personas: la religiosa francesa Alice Domon, Angela Aguad, María Esther Ballestrino de Careaga, Raquel Bullit, Eduardo Gabriel Horane, José Julio Fondevilla, Patricia Cristina Oviedo, María Eugenia Ponce de Bianco y Horacio Aníbal Elbert. Ese mismo día desapareció de su atelier Remo Carlos Berardo, quien también participaba de las reuniones de la Santa Cruz. Dos días después, cuando iba a comprar el diario para ver la solicitada, fue secuestrada Villaflor. Al mediodía se produjo la detención de la compañera de Domon, Leonie Duquet.

Astiz fue la pieza central que permitió que los marinos concretaran el operativo que tenía como objetivo descomponer el incipiente movimiento de derechos humanos que se estaba organizando en el país en plena dictadura militar. El "Angel Rubio" se presentó ante las Madres de Plaza de Mayo con la identidad falsa de Gustavo Niño, hermano de desaparecido y comenzó a participar de las reuniones de los familiares. Proporcionó los datos que guiaron a la patota de la ESMA hasta la Santa Cruz y terminó su tarea marcando a sus víctimas con un beso.

"El cuadro probatorio reunido a lo largo del sumario permite individualizar, aun a más de 27 años de haberse producido los hechos, a Acosta, Astiz, Febres y Pernías como responsables activos del secuestro y posterior traslado a la ESMA" de las doce víctimas, señaló Torres. El juez reconstruyó que "durante su infiltración, Astiz procuró ganar la confianza del grupo, especialmente de Azucena Villaflor, por ser un referente y fundadora del grupo de Madres de Plaza de Mayo; objetivo que alcanzó en gran medida". Consideró también que los testimonios de los sobrevivientes de la ESMA permiten demostrar que el grupo de la Iglesia de la Santa Cruz fue alojado y torturado en ese centro clandestino.

"De la recopilación y reconstrucción que se plasmó a lo largo del presente (sumario) encontramos elementos de juicio suficientes para sostener que Acosta, Astiz, Febres y Pernías fueron parte activa del siniestro plan ideado en los hechos que revelan las presentes actuaciones. Para ello, realizaron actividades en común mediante la voluntad y se distribuyeron tareas y funciones para llevar adelante el diseño criminal", aseguró el magistrado.

"Permítaseme decir –concluyó– que el desarrollo y funcionamiento que se describió ilustran cómo la Armada Argentina ideó, estructuró y llevó a cabo, dentro de la Sub-Zona Capital del Primer Cuerpo de Ejército, un plan sistemático dentro de un régimen totalitario, para combatir a la subversión mediante la comisión de delitos que constituyen crímenes de lesa humanidad."

La causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la ESMA fue reabierta por la Cámara Federal porteña en pleno, después de que el Congreso declarara insanablemente nulas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El año pasado, Torres encarceló en este expediente a quince represores. Ahora, procesó a cuatro de ellos por casos cuya investigación había quedada trunca.

Su participación en el secuestro de las monjas francesas le valió a Astiz una condena en ausencia en Francia, país que aún reclama su extradición. El fallo que firmó Torres ayer es un gesto claro de que la investigación está avanzando y, por lo tanto, por ahora, la detención del "Angel Rubio" se concretará aquí. Pero si por algún motivo el sumario se interrumpe –podría paralizarse ante una decisión de la Cámara de Casación (ver aparte)–, Astiz y el resto de los represores de la última dictadura tendrán las puertas abiertas de las cárceles de varios países.

Los vuelos de la muerte

El fiscal federal Eduardo Taiano solicitó al juez Sergio Torres que amplíe la declaración indagatoria del represor Juan Lorenzo Barrionuevo, alias "Jeringa". Taiano pidió que se profundice acerca de la participación del enfermero en los vuelos de la muerte y que se envíe a España un pedido para que el ex marino Adolfo Scilingo sea interrogado sobre la identidad de los tripulantes que participaron en ellos. En las declaraciones que aportaron ex detenidos-desaparecidos de la ESMA y ex compañeros de Barrionuevo del Hospital Regional de Ushuaia, se hizo referencia a las funciones del enfermero en el centro clandestino y en los vuelos en los que se arrojaba a los secuestrados al mar. Todos coinciden en que Jeringa era el encargado de aplicar las inyecciones de "Pentonaval" a los detenidos y de mantenerlos con vida para que pudieran ser interrogados. Uno de los testigos afirmó que el mismo Barrionuevo le confesó que "al empujar a las personas al vacío se sentía Dios".

DENUNCIA CONTRA LA CASACION

Abuso de autoridad

Organismos de derechos humanos denunciaron por abuso de autoridad a siete miembros de la Cámara Nacional de Casación Penal por haber dado intervención a un tribunal especializado en temas militares para que resuelva un recurso de queja de un represor detenido en la megacausa ESMA. La presentación se fundó en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que establece que los responsables de ese tipo de crímenes "sólo podrán ser juzgados por las jurisdicciones de derecho común competentes en cada Estado, con exclusión de toda jurisdicción especial, en particular la militar".

La semana pasada, la Sala IV de la Cámara de Casación, especializada en tratar cuestiones castrenses y conocida como Sala Militar, admitió la presentación en la que el represor Raúl Scheller planteó que la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final es inconstitucional y que la Cámara Federal porteña se excedió en sus funciones al reabrir la megacausa ESMA y violó el principio de "cosa juzgada".

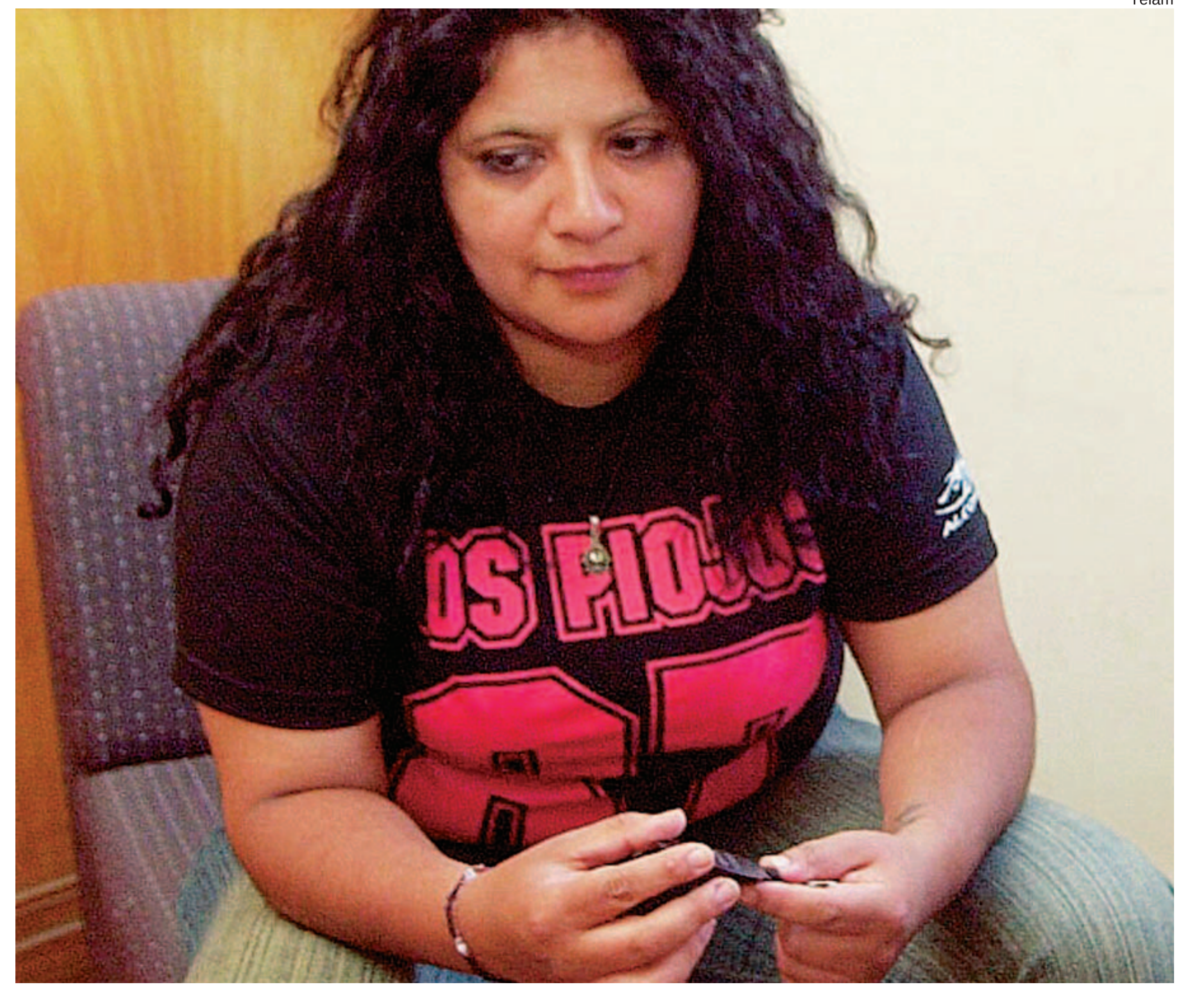
Frente a la decisión del tribunal de hacer lugar a los planteos del marino, los organismos de derechos humanos denunciaron ante el juez federal Jorge Ballestero a todos los miembros de las salas I y III –las que habían derivado los planteos a la sala militar– por considerar que "es una clara maniobra que va en dirección de paralizar el proceso –como paso inmediato– pero, lo que es más grave, intentar cerrar definitivamente las causas contra los genocidas". Las organizaciones también alertaron sobre "las acciones que, encubiertas bajo argumentaciones jurídicas, los genocidas llevan adelante" desde que se anularon las leyes de impunidad. "Preparan un golpe contra los juicios a los represores de la dictadura militar", advirtieron.

Scheller, que integró desde 1976 el grupo de tareas que funcionó en la ESMA, es uno de los marinos detenidos en el marco de la megacausa reabierta tras la nulidad de las leyes.



antológica grabación de abril de 1964
Misty (Errol Garner)
Todo lo que tú eres (Jerome Kern)
Cartas a mi amada (Victor Young)
Improvisaciones sobre blues
3x4 = 5 (Horacio Borraro)
Yesterdays (Jerome Kern)
Caravana (Tizol - Ellington)
Abrázame (Duke Ellington)
Tune up (Miles Davis)
Horacio Malvicino Jazz Quinteto
Horacio Chivo Borraro
Santiago Giacobbe
Mario Mojarra Fernández
Rolando Oso Picardi
antologica grabacion de abril de 1964
Horacio Malvicino guitarra eléctrica
Horacio Chivo Borraro saxo tenor
Santiago Giacobbe piano
Mario Mojarra Fernández bajo
Rolando Oso Picardi batería
Oscar Alem bajo
Laura Barros locución
Horacio Malvicino
Jazz Quinteto
Página/12
Este domingo con el diario
Compra opcional $8.

Télam



Sandra Cabrera, la secretaria de la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas de Rosario.

Es un oficial inspector de Drogas Peligrosas de la Policía Federal que fue detenido en el caso de la secretaria de AMMAR de Rosario. Se sospecha que estaba vinculado con el narcotráfico. Tenía una relación sentimental con la víctima.

Un policía federal preso por el crimen de una dirigente de AMMAR

Hace 12 días comenzó a destrabarse silenciosamente la investigación por el crimen de Sandra Cabrera, la secretaria de la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas de Rosario (AMMAR) muerta de un disparo en la nuca el 27 de febrero pasado. Según el gremio, el avance lo provocó la destitución del entonces jefe del Departamento de Drogas Peligrosas en medio de la purga de la Federal promovida por el gobierno nacional. Su destitución allanó el camino para la ampliación de las declaraciones de tres testigos que ahora terminaron de cerrar el cerco sobre el principal sospechoso: un oficial inspector de Drogas Peligrosas de la Federal que estuvo con Sandra poco antes de su muerte. Diego Paurlusich, el policía en cuestión, ayer quedó detenido. Aunque la Justicia aún no tiene en claro su presunta relación con el crimen, el juez Carlos Carbone lo imputó como supuesto autor material, partícipe o instigador.

Los investigadores del crimen barajaban el nombre de Diego Paurlusich entre los sospechosos desde hace varios meses, pero recién ahora ordenaron la detención. "La destitución del jefe de Drogas Peligrosas (Alberto Lomonte) permitió que la gente hablara, porque hasta ahora no lo hacía porque tenía miedo", le dijo a **Página/12** María Eugenia Cagiaro, abogada de AMMAR Rosario y de la CTA.

Después de la baja que llegó en medio de la purga de 107 oficiales de la Federal, impulsada por el presidente Néstor Kirchner el 7 de mayo pasado, la causa recogió tres testimonios claves. Entre ellos declaró el último cliente de Sandra, un taxista que terminó de confirmar el horario aproximado de su muerte entre las 3.30 y 5.00 de la mañana. Los testimonios de Lorena, su última compañera de calle, y el de la dueña de un kiosco ubicado en la zona roja, el ámbito donde trabajaba, completaron los datos. "Paola ratificó el horario y el recorrido –continuó Cagiaro– y la kiosquera determinó el horario y describió que, esa noche, vio pasar el auto de Diego (Paurlusich) con otras dos o tres personas."

La relación entre Sandra y el policía imputado no era nueva. Desde hacía por lo menos dos años mantenían una vinculación sentimental, según sus compañeras. Esa relación aparentemente sólo sentimental ahora además sería laboral o de negocios. Esa es la hipótesis que barajan las fuentes consultadas por **Página/12** que integran la Comisión Especial de Investigación formada por hombres de Gendarmería, Prefectura, el Departamento de Homicidios y de Inteligencia de la Policía de Santa Fe. En ese marco, analizan la existencia de una presunta sociedad de intereses donde Sandra aparece como "informante" de la Federal y donde la muerte habría sido el producto de una mejicaneada: "Acá presuntamente existieron problemas pasionales y de negocios, producto de un supuesto tráfico de drogas", según la fuente.

Antes de entrar al juzgado, Paurlusich dio su propia versión: "Yo no tenía una relación íntima con ella, sino una relación normal... ella me daba cierta información de la calle vinculada con mi trabajo". El juez Carbone le preguntó durante tres horas y media cada uno de esos detalles. Aunque su presunta relación con el crimen aún no está clara, una de las líneas de la investigación cree que "lo hizo y solo". Para su abogado defensor, Carlos Varela, la imputación está "desvirtuada totalmente" por el auto de procesamiento. Consultado por este diario sostuvo que "llamarlo autor, partícipe e instigador al mismo tiempo indica que el juzgado no tiene pruebas para acusarlo porque están diciendo que estuvo en dos o tres lados a la vez al mismo tiempo". Si tuvieran una prueba "concreta –agregó– hubiesen eliminado las otras opciones".

El policía se encontraba desde hace un mes en disponibilidad preventiva, precisamente por la investigación del caso. Pocos días después del crimen se presentó a declarar voluntariamente en el juzgado. En ese momento, el juez esperaba los resultados de las primeras pericias ordenadas sobre el cuerpo de Sandra que intentaban determinar si había restos de semen. Cuando le tomaron testimonio, el policía admitió haber estado con ella en "un horario en el que Sandra o estaba con otra personao ya estaba muerta", dijo Cagiaro. Para quienes seguían de cerca el caso, aquello fue una de sus contradicciones. Una característica que ayer se habría vuelvo a repetir durante la indagatoria. Según una de las fuentes de la pesquisa, el policía habría desconocido nuevamente la existencia de un vínculo sentimental con Sandra.

Los representantes de AMMAR nacional creen que Paurlusich tuvo alguna relación con el crimen pero consideran que no es el único policía u hombre vinculado a la fuerza involucrado. "Tal vez no haya sido la mano ejecutora de la muerte de Sandra", dijo ayer Elena Reynaga, la secretaria general del gremio. Que aseguró sin embargo que "tiene mucho que ver en esto". Para Reynaga, Paurlusich "está diciendo que no tenía ninguna relación más (que la suficiente para que) ella le pasara información; pero realmente él va a tener que demostrar ante el juez lo que está diciendo".

La granada que explotó en una fábrica

Una persona murió ayer y dos resultaron heridas, una de ellas de gravedad, a raíz de la explosión de una de dos granadas que, por causas que se investigan, se encontraban en una fábrica del barrio porteño de Floresta. La víctima fatal es un obrero que integraba una cuadrilla que realizaba tareas de reparación en el lugar. La explosión provocó un fuerte estruendo que alarmó a todo el vecindario y motivó la intervención de bomberos, efectivos policiales y de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, además de personal del SAME, Defensa Civil y de la empresa Metrogas. Uno de los heridos ayer se encontraba en estado de coma.

Bernardino Avila



PROPONEN REGLAMENTAR EL TRABAJO SEXUAL EN LA CIUDAD

Zona roja y meretrices con registro

Por Eduardo Videla

Gato Herdener

Un proyecto propone crear la figura del trabajador sexual y abrir un registro para meretrices que trabajan en la calle. Sólo podría haber oferta sexual a 300 metros de casas, escuelas e iglesias.

La Legislatura porteña comenzó a tratar esta semana un proyecto que apunta a reglamentar el trabajo sexual en la ciudad, pretende crear un registro de las personas que ejercen la actividad en la vía pública, elaborado con la participación del sindicato de meretrices, y propone que las trabajadoras sexuales tengan sus paradas, exclusivamente, en zonas y horarios previamente delimitados, lo que se conoce como "zonas rojas". La propuesta apunta a destrabar el debate sobre la reforma al Código de Convivencia, empantanado por la puja entre la mayoría del macrismo, que propone prohibir la oferta de sexo callejera, y el ibarrismo, que sostiene que la actividad debe desarrollarse lejos de viviendas, escuelas y templos, aunque sin establecer distancias. El nuevo proyecto propone que sean sancionadas aquellas trabajadoras sexuales que desarrollan la actividad fuera de las áreas autorizadas. Desde el gremio que nuclea a las meretrices sostienen que el Estado "debe penalizar a los proxenetas y no a las trabajadoras sexuales". Opinan que no debería haber reglamentación alguna pero, de todos modos, se manifiestan dispuestas a dialogar con los legisladores.

El proyecto que autoriza la actividad de las trabajadoras sexuales en la ciudad fue presentado por Helio Rebot, diputado del macrismo. Por supuesto, no cuenta con el aval de la mayoría de su bloque, pero sí con el apoyo de una minoría que no comulga con el prohibicionismo. Además, tiene la adhesión de diputados de otros bloques.

"Mientras el Estado no haga el control, lo seguirá haciendo la policía en función del peaje que cobra para que en algunas zonas se permita la oferta de sexo, como en la calle Godoy Cruz o en Constitución", dijo Rebot a **Página/12**.

Su proyecto de ley crea la figura del "trabajador sexual" y autoriza el ejercicio de esa actividad a todas las personas que se inscriban en un registro *ad hoc* y tengan la documentación sanitaria actualizada. Establece controles sanitarios obligatorios, que serán gratuitos, y dispone la creación de una Comisión de Protección al Trabajo Sexual, que integrarán representantes del estado porteño y de las organizaciones que representen a las trabajadoras sexuales. Entre las funciones de esta comisión se encuentran las de dar cursos de educación sexual y sanitaria y brindar capacitación para quienes quieran abandonar la actividad.

Pero el punto crucial del proyecto es el que establece en qué zonas se puede desarrollar la actividad: no podrá haber oferta y demanda de sexo a menos de 300 metros de viviendas, establecimientos educativos o templos, y no podrá realizarse en horarios "que puedan resultar lesivos para la sensibilidad de niños, niña y adolescentes". Las áreas permitidas, dice el proyecto, deben ser previamente delimitadas por el Ejecutivo. En cuanto a las infracciones, se modifica el artículo 71 del actual Código de Convivencia, para castigar la oferta y demanda de sexo en los espacios públicos no autorizados.

"Este no es un invento nuestro, hemos tomado modelos que se aplican en otros países, como Holanda, Austria o Francia y, sin ir más lejos, en Uruguay. Las grandes ciudades del mundo tienden a reglamentar la actividad", explicó Rebot a este diario.

En los fundamentos del proyecto, el diputado sostiene que "la ausencia de regulación del trabajo sexual basada en los derechos humanos permite la violación de los derechos fundamentales de las personas dedicadas a esta actividad", las que, en ocasiones, "son tratadas como delincuentes".

El proyecto, que ya se está debatiendo en la Comisión de Legislación General de la Legislatura, pretende terciar en la controversia que hoy mantiene trabado el debate sobre la reforma al Código de Convivencia. El proyecto de Aníbal Ibarra propone castigar la oferta y demanda de sexo cuando se haga en las "cercanías" de viviendas, escuelas y templos, pero no fija distancias, con lo cual dejaría librada la interpretación de "cercanía" a la autoridad de aplicación, es decir, la Policía Federal. Por otro lado, la propuesta del macrismo penaliza la actividad cuando se realice "en forma ostensible en la vía pública", concepto que también quedaría sujeto a la interpretación policial.

> **Rebot:** ***"Mientras el Estado no haga el control, lo seguirá haciendo la policía con el peaje que cobra para permitir en algunas zonas la oferta de sexo".***

"Si se establecen zonas, se elimina la discrecionalidad policial y se evita una fuente de corrupción", dice Rebot. Su propuesta está en sintonía con la presentada meses atrás por el diputado kirchnerista Ariel Schifrin, quien propuso también la creación de áreas permitidas para la oferta y demanda de sexo, a 150 metros de viviendas, escuelas y templos, aunque sin hablar de registros y reglamentación. Otro diputado macrista, Rodrigo Herrera Bravo, formuló una propuesta para considerar la prostitución como una actividad laboral.

La titular de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar), Elena Reynaga, dijo a este diario que mañana concurrirá a la Legislatura para tomar conocimiento de los proyectos. Pero adelantó su oposición a la creación de un registro "porque es una forma de control social y de discriminación para nuestro sector" *(ver nota aparte)*. Respecto del conflicto con los vecinos por la oferta y demanda de sexo, Reynaga sostiene que el problema se resolvería "si la policía deja de cobrar coimas a los prostíbulos". "Si pudiéramos trabajar en departamentos sin pagarle a la policía, habría muchas menos chicas en la calle", afirmó.

EL SINDICATO DE MERETRICES NO QUIERE CONTROLES

"La policía nos extorsiona"

"En Argentina no puede haber un registro de trabajadoras sexuales porque este es un país abolicionista (donde la prostitución no está prohibida). Por lo tanto, la actividad no se puede reglamentar", dijo anoche a *Página/12* Elena Reynaga, la titular de AMMAR, cuando se la consultó por el proyecto para regular la actividad en la ciudad. El diputado Helio Rebot (Compromiso para el Cambio), autor del proyecto, sostiene por su parte que lo que no se puede regular es la actividad en lugares cerrados, pero sí en la vía pública. "De hecho, ya está regulada por el Código de Convivencia", sostuvo.

En la Argentina rige la ley 12.331, sancionada en 1936, que prohíbe las casas de citas o de tolerancia. El Código Penal (artículo 127) castiga a los proxenetas y explotadores de mujeres, pero el comercio sexual –la oferta y la demanda de sexo– no es considerada un delito.

Sin embargo, la actividad siempre fue controlada por la policía, primero a través de los edictos, que penaban el "escándalo", y luego mediante el Código de Convivencia, que intenta proteger el "espacio público" y la "tranquilidad pública", figuras apenas menos ambiguas que la primera, que permitieron a los uniformados seguir cobrando peaje para permitir la actividad. "La policía sigue extorsionando a las chicas para dejarlas trabajar, y a los clientes, para no hacerles un acta contravencional que los comprometa", dice Reynaga.

Para el diputado Rebot, el Código de Convivencia no ha logrado terminar con la corrupción policial. "En 2003 se hicieron 50.000 actas por el artículo 71, un promedio de 150 por día, cuando hay más de 6000 chicas trabajando en la calle." De esas 50.000 infracciones, sólo 18 llegaron a sentencia, en un año. "Esa cifra indica que la norma está mal", dice Rebot.

El diputado macrista esgrime el ejemplo de Uruguay, donde ya existe un registro de meretrices, fiscalizado por la organización gremial de las mujeres. Reynaga responde que esa instancia ha creado problemas para las trabajadoras sexuales uruguayas, porque "la policía controla el registro y si alguien no tiene al día su libreta sanitaria, es sancionada". Rebot replica que en su proyecto el registro de trabajadores sexuales sería "estrictamente reservado".

Para el diputado Ariel Schifrin –enrolado en Fuerza Porteña pero no alineado con el ibarrismo–, resulta "valioso" que diputados de la oposición macrista formulen propuestas que contemplen un reconocimiento laboral y la atención sanitaria de las meretrices. El propio Schifrin presentó tiempo atrás un proyecto para delimitar zonas en las que se permitiera la oferta y demanda de sexo, que estarían ubicadas "a 150 metros de viviendas, establecimientos escolares y religiosos".

El debate en la Legislatura se encuentra trabado. Los proyectos de reforma al Código de Convivencia están siendo debatidos en las comisiones de Legislación General y Asuntos Constitucionales y aún no hay acuerdo para sacar un despacho único. Por eso, el tema, que debía tratarse en la sesión de hoy, fue postergado para el jueves próximo y ya se habla de que podría ser tratado recién el 3 de junio.

El debate también incluye otros puntos cuestionables, como el concepto de reincidencia –apoyado por el oficialismo– y la baja de edad de imputabilidad, sostenida por el macrismo. Por lo pronto, ha sido descartada la inclusión de figuras como el acecho y el merodeo, que retrotraerían la situación a los tiempos de los edictos policiales.

HERENCIA

Desde envenenamiento hasta un paro cardíaco "sin descartar nada" son las hipótesis que se manejaban anoche sobre la muerte de una mujer estadounidense que se encontraba en el país reclamando la herencia de su padre argentino y que habría advertido amenazas de parte de la familia de su madrastra. La víctima, Elizabeth Scopino, de 39 años, fue encontrada ayer al mediodía en una casa de la localidad bonaerense de Beccar, partido de San Isidro. Scopino estaba en el país desde hace cuatro meses por la sucesión de los bienes de su padre y, según contaron algunos testigos, vivía con síntomas de paranoia por recibir constantes amenazas de parte de la familia de su madrastra.

Juicio oral por Macri

Un hombre será juzgado en un debate oral y público por el secuestro extorsivo de Florencia Macri, hija del empresario Franco Macri y hermana del presidente de Boca Juniors, Mauricio. El hombre es el único imputado por el secuestro ocurrido a fines de abril del año pasado, ya que el otro detenido por el caso fue liberado por falta de mérito, y puede corresponderle penas de entre cinco y quince años de prisión.

Una escolta en Monserrat

Belén Zdero, una estudiante de 12 años que cursa el séptimo año será, a partir del 25 de mayo próximo, la primera mujer escolta de la Bandera en el Colegio Nacional de Monserrat, un tradicional establecimiento educativo que en 310 de sus 317 años de historia fue exclusivamente para varones. Zdero ingresó en 1997 con cinco compañeras, con la primera admisión de mujeres en el Monserrat, que generó polémica.

El chico bonzo

Un chico de 13 años, que el viernes último se prendió fuego en una plaza de La Plata después de fugarse de un instituto de menores, falleció a raíz de las graves quemaduras sufridas. La jueza de Menores de La Plata Blanca Lasca reclamó que se determinen las responsabilidades de las autoridades del Consejo de Minoridad, por no notificar de inmediato la fuga del chico.

Subcomisario detenido

Un subcomisario de la Policía Bonaerense que estaba prófugo de la Justicia por estar acusado de liderar una banda policial, que en diciembre pasado secuestró a un ex narcotraficante y a su hermana, se entregó ayer y quedó detenido. Se trata del subcomisario Néstor Peralta, quien estaba al frente de la Subdelegación de Investigaciones de San Miguel cuando, según el fiscal Jorge Sica, secuestró a Marcelo Hernández, un hombre que había cumplido condena por tráfico de drogas, y a su hermana de 15 años.

AFP



Los jefes militares Ricardo Sánchez, John Abizaid y Geoffrey Miller (de izq. a der.).
Comparecieron ante la comisión de las fuerzas armadas del Senado norteamericano.

Un soldado juzgado y los generales en el banquillo

Una corte marcial le dio al soldado Jeremy Sivits la pena de un año de prisión por su implicación en los abusos a iraquíes. La cúpula militar de Irak se responsabilizó por el maltrato en el penal de Abu Ghraib.

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

Los más altos responsables de las operaciones militares estadounidenses en Irak prestaron testimonio ayer ante la comisión de las fuerzas armadas del Senado a propósito de las torturas infligidas a prisioneros iraquíes por militares bajo sus órdenes. El director del comando central estadounidense, general John Abizaid, y el comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak, Ricardo Sánchez, asumieron responsabilidad por los abusos en la prisión de Abu Ghraib en Bagdad y advirtieron que otros soldados podrían ser juzgados. También se encontraba el responsable de las prisiones de la coalición en Irak, general Geoffrey Miller. En un tribunal en Bagdad, Estados Unidos también intentó responder al escándalo por el abuso a prisioneros iraquíes. El acusado es el soldado Jeremy Sivits, el hombre que tomó las fotografías infames de los presos iraquíes desnudos apilados en una pirámide con soldados estadounidenses sonriendo detrás y del soldado Lynndie England señalando los genitales de un iraquí desnudo. Se declaró culpable y rompió en lágrimas ante el tribunal. Se le dio la pena máxima que dispone la corte: fue sentenciado a un año en prisión y expulsado por mala conducta.

Pero mientras se dictaba la sentencia a Sivits, Estados Unidos estaba enfrentando acusaciones de que están convirtiendo al soldado y otros seis acusados en chivos expiatorios para tapar una política sistemática de abuso de prisioneros iraquíes. El ejército de Estados Unidos dice que está llevando a cabo cortes marciales para Sivits y otros tres acusados en Irak, en un esfuerzo por disipar la ira aquí y demostrar a los iraquíes y al mundo árabe que Estados Unidos está rastreando y castigando a los responsables por los abusos en Abu Ghraib. Debía ser, en las palabras del general Mark Kimmit, el vocero del ejército, una oportunidad para que los iraquíes vieran "la democracia estadounidense en acción". Todo el proceso se atiene al guión oficial de que los malos tratos fueron obra de siete únicos acusados, unas pocas "manzanas podridas". Esto es a pesar de los descubrimientos del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), cuyos representantes visitaron Abu Ghraib para verificar el trato a los prisioneros antes que surgiera el escándalo. "Estamos tratando aquí con un patrón y un sistema mucho más amplio, lo contrario de acciones individuales", dijo el director de operaciones del CICR, Pierre Krahenbuhl. También a pesar de los descubrimientos de Amnesty Internacional. La organización dijo que sus entrevistas con ex detenidos en Irak mostraban que los abusos en Abu Ghraib "no eran casos aislados".

La audiencia de ayer con el primer soldado implicado en el escándalo estuvo abierta a los periodistas árabes e internacionales, pero por motivos de seguridad estuvo cerrada para el público iraquí. Tuvo lugar en un centro de convención de la era Saddam, detrás de altos muros de concreto y de tres puestos de control estadounidenses, uno de ellos vigilado por un tanque. Eso significaba que para el iraquí medio, los procedimientos parecían tan remotos como el resto de las acciones de la autoridad de la ocupación, que tienen lugar detrás de muros similares.

La audiencia duró menos de cuatro horas, después que Sivits se declarara culpable. Su abogado le dijo a la Corte que había hecho un "acuerdo prejuicio" con la fiscalía, que se cree que es un trato por el cual él atestiguará contra los otros acusados en futuras cortes marciales. Aunque la sentencia era el máximo que se podía sentenciar, eso fue porque a Sivits se le permitió ser juzgado por una corte marcial especial en lugar de una corte marcial general, que puede dar sentencias de hasta 15 años. Sivits brindó detallada evidencia en la Corte ayer sobre algunos de los abusos que implicaban a varios otros acusados. Declaró que en la noche del 8 de noviembre estaba afuera de Abu Ghraib cuando el sargento Ivan Frederick le pidió que lo acompañara a la prisión. Llevaba a un detenido con él; cuando llegó, había varios detenidos ya ahí.

Charles Graner, que supuestamente fue uno de los líderes, le estaba gritando a los prisioneros. "Vi a los detenidos tirados en el piso con bolsas sobre sus cabezas", dijo Sivits. Atestiguó que Javal Davis y Lynndie England "les pisaban los pies y las manos". Graner golpeó con su puño a un detenido en la cabeza. Luego se les ordenó a los prisioneros desnudarse y formar la famosa pirámide de cuerpos. Varios de los acusados ya han dicho que los interrogadores les ordenaban abusar de los prisioneros. Sivits atestiguó que uno de los seis, a quien no identificó, le dijo en aquel momento que "la inteligencia militar les había dicho que siguieran haciendo lo que hacían", pero que él no le creyó al soldado.

Dijo que las fuerzas de Estados Unidos en Abu Ghraib estaban bajo fuego de morteros y misiles regularmente. "Era un infierno", dijo. "Me gustaría pedir disculpas al pueblo iraquí y a aquellos detenidos", dijo Sivits en una declaración y rompió en llanto mientras hablaba. "Debería haber protegido a esos prisioneros, no sacar fotos. Aprendí grandes lecciones. No se puede abusar de la gente como lo han hecho ellos."

Estados Unidos anoche se enfrentaba a demandas para que investigue hasta dónde llega la cadena de responsabilidad. El periodista investigador del *New Yorker* sostuvo que la política de maltrato de prisioneros fue personalmente aprobada por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Los soldados Graner, Frederick y Davis fueron citados para audiencias separadas hoy. Los tres adujeron motivos legales, diciendo que no había tenido acceso a los testigos de la fiscalía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Vergüenzas del héroe

Rudolph Giuliani se convirtió tras los atentados del 11-S en un símbolo del control y del liderazgo en momentos de crisis, por su firmeza en la gestión de la catástrofe. Su comparecencia ayer ante la comisión de investigación del 11-S se esperaba con interés. Pero se le tornó oscura y puso en evidencia sus vergüenzas, hasta el punto de que los familiares de las víctimas cortaron en varias ocasiones su intervención increpándolo con gritos de "mentiroso" y de "esto es una pérdida de tiempo". Los diez miembros de la comisión que investiga los fallos que llevaron al 11 de septiembre se mostraron muy suaves en su interrogatorio al alcalde convertido en héroe tras los atentados a las Torres Gemelas. Una actitud que contrastó con las duras críticas y agresivas preguntas a las que se sometieron a los responsables del departamento de policía de Nueva York, del cuerpo de bomberos y de la Autoridad Portuaria. Giuliani se mostró esquivo en su explicación de la gestión de la crisis y evitó pronunciar las palabras caos o confusión que se citaron en intervenciones anteriores.

DECENAS DE MUERTOS IRAQUIES POR ATAQUE DE EE.UU.

La boda que terminó en funeral

Por J. H. *
Desde Bagdad

Un helicóptero norteamericano bombardeó una fiesta de casamiento en un poblado remoto de Irak, matando al menos a 40 personas, según dijeron fuentes iraquíes. De comprobarse el informe, estaría dando un efecto desastroso para las fuerzas norteamericanas, en su intento por bajar el enojo iraquí y combatir la resistencia a la ocupación. La agencia de noticias Associated Press para televisión obtuvo una cinta de video que mostró cuerpos apilados en la parte trasera de una camioneta pick-up –señalados como los muertos en el ataque–. A uno de los cadáveres le faltaba la cabeza.

El incidente fue primero informado por oficiales iraquíes en la ciudad de Ramadi, la capital de la provincia de Anbar en donde sucedió el ataque. Entre 42 y 45 personas resultaron muertas, de acuerdo con el teniente coronel Ziyad al-Jbouri, antiguo jefe policial en Ramadi. Dijo que entre los muertos había 15 niños y 10 mujeres. El canal árabe Al Arabiya informó que más de 20 personas murieron en el ataque, reportado en un pueblo alejado, en el desierto cerca de la frontera con Siria. Las fuerzas de Estados Unidos no confirmaron los informes.

No sería la primera vez que el ejército norteamericano se equivocara al abrir fuego contra una boda. En 2002, 48 civiles fueron asesinados en un ataque aéreo norteamericano en una fiesta de casamiento en Afganistán. Se creyó que las fuerzas estadounidenses se confundieron con los festejos con tiros al aire de los invitados. Hubo inmediata sospecha de que en Irak ocurrió algo similar, a causa del hábito iraquí de disparar al aire a modo de celebración –unas pocas noches atrás, Bagdad se hizo eco de los disparos cuando el equipo local le ganó al saudita–. Algunos invitados de la boda que fueron entrevistados en el video dijeron que habían estado usando fuego antes del bombardeo.

Pero el doctor Salah al-Ani, que trabaja en el hospital de Ramadi, declaró que los soldados habían ingresado al pueblo para averiguar la causa de los disparos y que el helicóptero lanzó el ataque cuando se fueron. No quedaba claro cómo el médico Ani supo de esto, siendo que el ataque ocurrió en un lugar fronterizo, a distancia considerable de Ramadi, aunque los heridos debieron haber sido trasladados al hospital de esa ciudad. La provincia de Anbar, una amplia zona desértica en el oeste de Irak, alberga uno de los focos de mayor insurgencia del país contra los ocupantes. La ciudad más conocida de la provincia es Faluja, en donde cuatro contratistas norteamericanos fueron linchados en marzo. La mayoría de las tribus sunnitas se oponen de modo implacable a la ocupación estadounidense, que están activamente involucrados en acciones insurgentes. La noticia sobre el ataque en el casamiento traerá mayor violencia por todo Irak, aumentando la furia de los iraquíes, conmocionados por las fotografías de los prisioneros desnudos de los que se abusó en el penal Abu Ghraib.

Los comandantes norteamericanos alegan que combatientes extranjeros se están infiltrando por la frontera siria y es posible que el helicóptero le apuntara a sospechosos combatientes. Si los informes sobre los 40 muertos de la fiesta son ciertos, el error le costará caro a Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

MATAN EN GAZA A DIECIOCHO PALESTINOS, LA MAYORIA NIÑOS

Una protesta ensangrentada

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Gaza

Al menos 18 civiles murieron y más de 50 resultaron heridos en un ataque de Israel contra una manifestación palestina en Gaza, que rechazó la operación de demolición de casas.

Al menos 18 personas murieron, la mayoría niños y adolescentes, y más de medio centenar resultaron heridos cuando el ejército israelí disparó ayer contra una manifestación de civiles en el campo de refugiados de Rafá, escenario de la Operación Arco Iris que el miércoles, hasta antes de la manifestación, ya había costado 22 muertos palestinos. Las versiones difieren sobre si los disparos fueron efectuados desde un helicóptero o un vehículo de combate. La matanza provocó la reacción inmediata de las autoridades palestinas, que redoblaron sus llamamientos a una intervención internacional en el conflicto. Las acciones de Israel "empeoran la situación y no contribuyen a la búsqueda de la paz y la seguridad", afirmó la Casa Blanca en un comunicado, aunque "pensamos que Israel tiene el derecho a defenderse". Más tarde, el Consejo de Seguridad de la ONU votó una resolución que condena la actuación de Israel –EE.UU. se abstuvo–.

Cerca de 3000 palestinos, muchos de ellos jóvenes y escolares, se dirigieron por la mañana desde un sector del campo de refugiados de Rafá hacia la barriada de Tel al Sultan, sellada por el ejército israelí desde ayer y donde se están produciendo la mayor parte de las detenciones, demolición de casas y combates con los milicianos de los movimientos radicales palestinos. Tel al Sultán está bloqueado con montones de tierra y zanjas y numerosos blindados. Los manifestantes protestaban contra la operación militar israelí y pedían el fin del derribo de viviendas. Según testigos palestinos, en un determinado momento un helicóptero Apache israelí, que sobrevolaba la manifestación, lanzó entre uno o cuatro cohetes contra ésta causando al menos 14 muertos y alrededor de 60 heridos y provocando el caos y el terror entre la multitud.

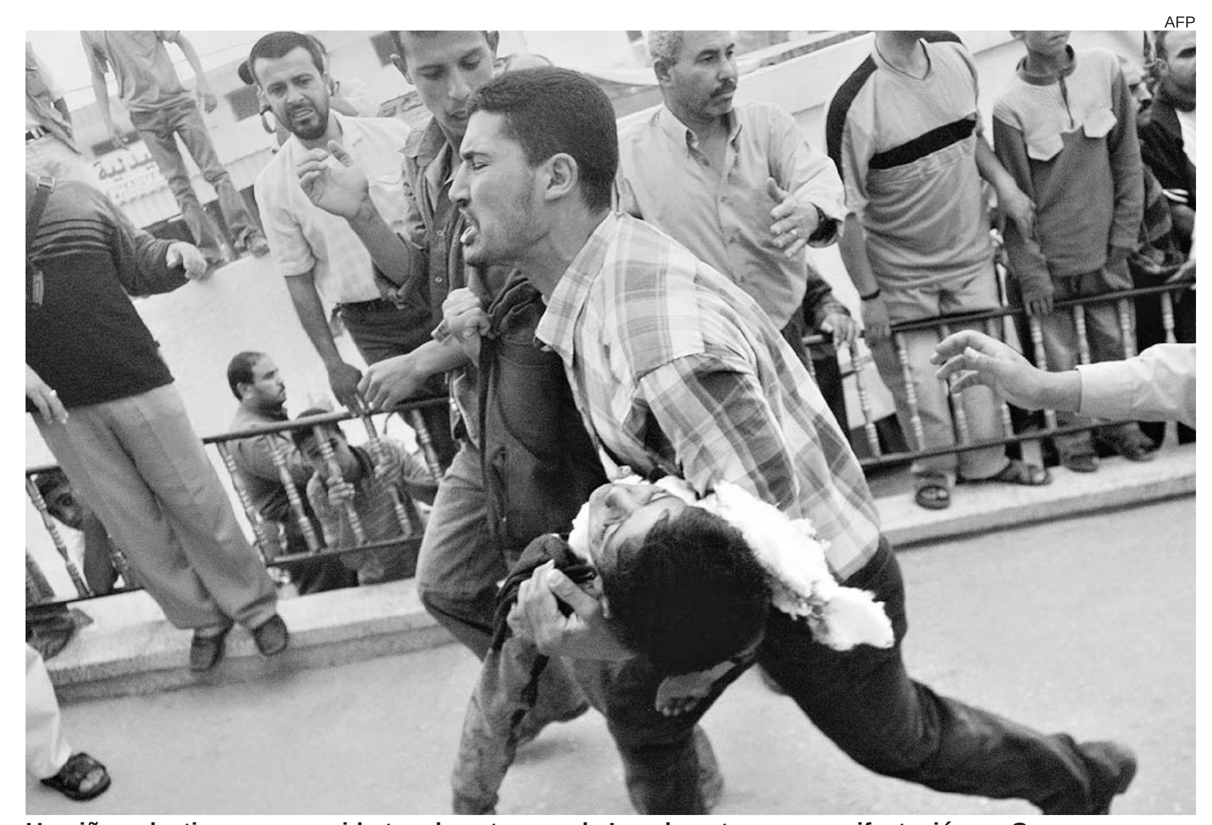
Entre nubes de polvo provocado por los mismos manifestantes en su estampida, gritos de dolor de los heridos y de miedo de los ilesos, decenas de personas trataban de auxiliar a los heridos que ensangrentados yacían en el suelo o permanecían en pie aturdidos. Según los palestinos, una parte de los manifestantes que huían se dirigieron directamente hacia los bloqueos militares por lo que, durante algunos momentos, se vieron inmersos en un fuego cruzado. Las primeras ambulancias trataron de trasladar a los heridos que eran llevados en brazos a la carrera al ya desbordado dispensario de Rafá, en medio de un desorden donde era imposible distinguir quiénes eran los heridos más graves.

Todos, incluyendo a los militares, fueron conscientes de la gravedad de lo ocurrido y de sus consecuencias. Los mandos israelíes ordenaron el levantamiento parcial del bloqueo de Rafá, permitiendo que ambulancias y vehículos cargados con heridos pudieran atravesar las líneas para acudir a otros hospitales y centros sanitarios de la Franja de Gaza. Algunas informaciones apuntaban a que también se había permitido el paso de heridos a Egipto para que fueran atendidos al otro lado de la frontera. Por toda la Franja se repitieron los llamamientos a la lucha contra los israelíes, tanto a través de carteles como de los altavoces de las mezquitas. "Me recuerda al día que mataron al jeque Yassin", decía Ahmed Omar, un administrativo de Gaza que tiene familia en Rafá y de la que no sabe nada desde hace dos días. El ejército israelí emitió un comunicado en el que reconocía que los disparos podrían proceder de un vehículo de combate, admitiendo que éstos habían abierto fuego con sus cañones y ametralladoras, aunque aseguró que en la zona de los disparos no había gente. "Hemos abierto una investigación", aseguró un portavoz del ejército. Otras fuentes apuntaban a un error en la cadena de mando. En cualquier caso un hecho con unas consecuencias políticas imprevisibles. "Es un crimen de guerra. No hay nada que justifique disparar misiles contra una manifestación pacífica. Ya basta de engaños y mentiras. ¿Por qué Sharon está haciendo todo esto si se quiere ir de Gaza?", se preguntaba ayer Saeb Erekat, ministro palestino de Negociaciones.

El ataque contra la manifestación de civiles provocó una auténtica tormenta política en Israel, donde en el Parlamento se vivió una tormentosa sesión en la que los diputados árabe-israelíes acusaron al gobierno de practicar crímenes de guerra. Ahmed Tibi pidió el procesamiento de Sharon, del ministro de Defensa y del piloto que disparó los cohetes. De nada sirvieron las excusas presentadas por el viceministro de Defensa, Zeev Boim, ni por Yuval Steinits, un destacado miembro del Likud. La oposición se ha tirado al cuello del gobierno y le ha exigido una explicación satisfactoria y el fin de las operaciones militares. El laborista Yuli Tamir reclamó que los soldados israelíes salgan de Gaza antes de que ésta se convierta en otro Líbano. El líder palestino, Yasser Arafat, calificó el ataque de "genocidio" y Al Fatah convocó a tres días de huelga general en Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un niño palestino es socorrido tras los ataques de Israel contra una manifestación en Gaza.
La protesta transcurría en Rafá, epicentro de la operación Arco Iris que realiza el ejército israelí.

LANZARON UNA SUSTANCIA INOCUA EN EL PARLAMENTO

Susto color púrpura para Blair

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

La Cámara de los Comunes vivió ayer momentos de pánico cuando desde la tribuna de invitados se lanzaron tres bolsas –en realidad eran condones— sobre los diputados. Una se estrelló contra la espalda del primer ministro, Tony Blair, que respondía en ese momento a las preguntas de la oposición en la media hora semanal de control al primer ministro. Otra estalló en el aire, esparciendo una sustancia de color púrpura, y la otra se estrelló contra el suelo tras pasar entre Blair y los miembros de su gobierno, que lo arropaban como cada miércoles.

La sustancia era inocua, pero podía haber sido tóxica. El primer ministro, que no pareció darse cuenta de que uno de los condones se había reventado en su mismísima americana, intentó retomar la palabra, pero el speaker suspendió la sesión de inmediato y ordenó desalojar la Cámara. Craso error, según recapacitó después la clase política: si hubiera sido ántrax (carbunco), el poderoso veneno habría empezado a propagarse de inmediato, convirtiendo la alerta en los Comunes en una alerta general en el centro de Londres. Pese a que desde hace meses estaba en la prensa la posibilidad de que se produjera un ataque como ése, lo ocurrido ayer puso de relieve que de ese debate no ha salido una política clara. Ni las medidas de seguridad adoptadas han evitado el ataque ni los diputados sabían qué hacer tras producirse.

Desde Semana Santa, la galería a la que puede acceder el público de la calle sin invitación, simplemente ocupando las plazas libres, está separada de la Cámara con una mampara de vidrio. Pero no están valladas ni la galería de la prensa, ni la de invitados ni la que utilizan los lores o los diputados que no pueden acomodarse en los escaños. El ataque fue realizado por dos hombres en nombre de una asociación llamada "Padres pro Justicia", que lleva meses protestando de las maneras más variopintas por todo el país en defensa de los derechos de los padres separados, que a su juicio son maltratados por la Justicia a la hora de dictaminar la custodia y derechos de visita a los hijos tras la ruptura del matrimonio. "Los políticos no están tratando nuestro problema con la urgencia que requiere", explicó el fundador de la asociación, Matt O'Connor.

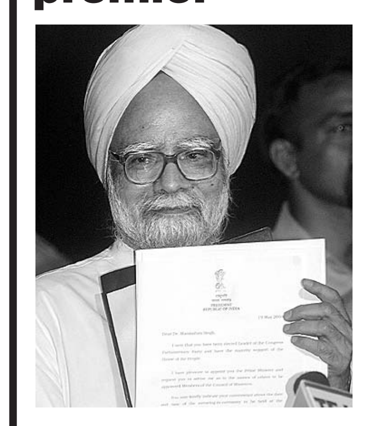
Disfrazados lo mismo de Batman que de Superman, estos padres despechados se suben a una grúa, igual que se encaraman a los pilares de un puente con tal de llamar la atención. El miércoles les bastó comprar dos entradas para la tribuna de invitados de los Comunes en una subasta de caridad y lanzar tres condones con polvo color púrpura para acaparar la actualidad en el Reino Unido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

INDIA

Singh, nuevo premier



Un economista de 71 años, artífice de la apertura económica de India en los años 90 y respetado líder del Partido del Congreso, ha sido elegido por su partido candidato al puesto de primer ministro y aceptado por el presidente de la República. Manmohan Singh *(foto)* será el primer político de la minoritaria comunidad Sikh –creyentes de una religión que conjuga aspectos del hinduismo y del islamismo– en dirigir el gobierno del país, a través de una coalición laica y de centroizquierda. Singh, que nació en una ciudad que ahora forma parte de Pakistán tras la partición de India en 1947, es reconocido como el arquitecto de las reformas liberalizadoras del gobierno de hace una década, cuando ocupaba la cartera de finanzas. El que también fue gobernador de la reserva bancaria de India tiene fama de hombre sencillo y honesto, con un currículum a salvo de sospechas de corrupción. Además de los partidos aliados que formarán parte de la coalición de gobierno, los mercados financieros indios también le dieron su aprobación. La Bolsa de Bombay cerró con una subida de más de 100 puntos, recuperándose así de su mayor caída histórica, cuando conoció la sorpresiva victoria del partido de los Gandhi, el partido del Congreso, en las elecciones generales.

BRASIL

Presión del vice a Lula

Después de unos pocos meses de tregua, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, volvió ayer a enfrentar ataques de aliados a su política económica, esta vez por parte del Partido Liberal (PL), al cual pertenece el vicepresidente José Alencar. Un documento, elaborado con la ayuda del propio vicepresidente y titulado "Desarrollo y Compromiso Social", defiende la adopción en Brasil de una política similar al "New Deal" comandado en Estados Unidos en la década del '30. En el texto, el PL afirma que Brasil enfrenta hoy "la más grave crisis social de su historia, determinada por tasas sin precedentes de desempleo, subempleo y marginación social", lo que "se refleja en niveles intolerables de criminalidad e inseguridad de los ciudadanos". Según el documento, el gobierno debe aumentar las inversiones públicas en programas sociales y obras de infraestructura, buscando una política de pleno empleo.

TENIS

Victorias argentinas



Con victorias de Juan Chela y Mariano Zabaleta, la Argentina derrotó 2-1 a Estados Unidos en la Copa del Mundo de tenis por equipos, que se desarrolla en Dusseldorf, Alemania. El conjunto argentino definirá ante Australia, mañana, el pasaporte a la final. La jornada se inició con el triunfo de Chela 6-3, 3-6, 6-4 sobre Vincent Spadea, en un encuentro que se prolongó por espacio de 2 horas y 19 minutos. La ventaja para Argentina se amplió luego con la victoria del tandilense Zabaleta 6-7, 6-3, 7-5 sobre Robby Ginepri. En el último punto, el doble integrado por Lucas Arnold y Gastón Gaudio perdió 7-5, 1-6, 3-6 ante Bob Bryan y Mike Bryan. En la otra serie del Grupo Azul, el mismo que integra Argentina, Australia derrotó a Holanda por 3 a 0. Lleyton Hewitt le ganó 1-6, 7-6, 7-5 a Martin Verkerk. En tanto que Mark Philippoussis superó 4-6, 7-6, 7-5 a Sjeng Schalken y la pareja de dobles Wayne Arthurs-Paul Hanley superaron 6-4, 7-6 a Martin Verkerk-John van Lottum. Chile y Alemania, que lideran el Grupo Rojo –que también integran España y la República Checa–, se enfrentarán también el viernes para dirimir el otro finalista del campeonato.

Valencia en la UEFA

Valencia ganó la Copa UEFA al derrotar 2-0 a Olympique de Marsella, en Goteborg, Suecia. Roberto Ayala calificó como "un sueño" la obtención de este título. "Es increíble, un sueño. Quién nos iba a decir esto: ganar la liga española de fútbol y la Copa de la UEFA en un mismo año. Mereció la pena tanto esfuerzo, tantas lágrimas", dijo Ayala, llorando al finalizar el partido.

A Bielsa se le están rompiendo los volantes que manejan la Selección

Ayer se lesionó D'Alessandro, quien no podrá estar contra Brasil, y aconsejan descanso para que Riquelme se cure una pubialgia.

Como si a Marcelo Bielsa no lo preocupara lo suficiente el tenor del próximo compromiso de la Selección Argentina, ante Brasil en Belo Horizonte, ayer se lesionó Andrés D'Alessandro, uno de los convocados por el entrenador para ese partido, el 2 de junio, y para el encuentro contra Paraguay, cuatro días después. Bielsa podría citar a Santiago Solari o a Carlos Tevez como reemplazo para ambos partidos. Para colmo, ayer se supo que Juan Román Riquelme, otro de los convocados, estaría obligado a parar un par de semanas a causa de una pubialgia. Pablo Aimar, el último de los posibles conductores que Bielsa ha citado, recién está recuperando ritmo futbolístico tras reponerse de una serie de lesiones.

D'Alessandro sufrió un desgarro en el entrenamiento de su equipo, el Wolfsburgo, en Alemania. La lesión se produjo en "un picado informal", según contó un compañero de equipo de D'Alessandro, Juan Carlos Menseguez. "Ya habíamos hecho el entrenamiento y estábamos jugando un picado, para divertirnos un poco, cada uno en puestos diferentes a los habituales. Andrés, que estaba de delantero, picó a buscar una pelota larga y tuvo la mala suerte que ahí le tiró", relató Menseguez, ex River.

"Estaba mal, muy mal, pensando que podría quedarse fuera de los próximos partidos de la Selección. Justo él que siempre está tan atento a si lo convocan o si no lo convocan", señaló el futbolista. "Se veía muy mal de ánimo aunque casi no pude hablar con él porque apenas pasó eso se fue a la clínica a sacarse una ecografía y enseguida a hacer fisioterapia", narró el volante.

Los estudios revelaron un desgarro en el aductor de la pierna izquierda que le provocó un hematoma y, según adelantaron los médicos del club, deberá afrontar una recuperación de 20 días. El partido contra Brasil se jugará dentro de 13 días.

La lesión de D'Alessandro se agrega al panorama incierto que se cierne sobre otro de los convocados, Juan Román Riquelme, pues en fuentes del club Villarreal se asegura que jugará este fin de semana ante el Valladolid por la última fecha de la Liga solamente porque el club está jugándose una figuración en las próximas copas europeas. Sin embargo, el cuerpo médico del club aconseja que luego realice reposo para reponerse de "molestias en el pubis" que sufre desde hace aproximadamente dos meses.

Ahora Bielsa maneja la alternativa de citar a otro volante de creación de los que juegan en el fútbol europeo, como Santiago Solari. Si bien el reglamento de la FIFA impone que cada citación a un futbolista que milita en el exterior debe efectuarse con 15 días de anticipación, esa cláusula podría dejarse de lado si existe buena predisposición de los clubes para ceder a sus figuras, especialmente cuando la mayoría de las ligas europeas concluyó el último fin de semana.

También podría citar a un futbolista del medio argentino, y en ese caso seguramente se tratará de alguien que ya trabajó con el seleccionado. Tevez ya fue convocado, lo mismo que Marcelo Gallardo, aunque no es probable que lo sea en esta ocasión, teniendo en cuenta los compromisos de Boca y River en la Libertadores y el Clausura. Mariano González podría ser una alternativa.



Andrés D'Alessandro no podrá jugar contra Brasil.
El volante se lesionó en un picado en el Wolfsburgo.

ROBERTO PERFUMO, SECRETARIO DE DEPORTES

"Bielsa no tiene variantes"

El secretario de Deporte de la Nación, Roberto Perfumo, afirmó que no le gusta "como juega la Selección Argentina", porque el sistema que implementa Marcelo Bielsa "no tiene variantes", aunque destacó que "la capacidad" del entrenador "es innegable". En una entrevista que le concedió a la agencia Télam, el ex futbolista de la Selección y ahora funcionario destacó, por otra parte, que el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, "es un tipo que sí sabe dónde y cuándo cambiar".

–¿Cómo analiza el trabajo de Bielsa al frente del seleccionado?

–Creo que Marcelo es un entrenador de gran capacidad, pero no me gusta como juega el seleccionado, porque no tiene la posibilidad de cambiar. Utiliza un sistema que no tiene variantes. Alguna vez intentó con D'Alessandro y Aimar juntos con Chile, pero en la medida que vuelva a la rigidez le va a costar.

–¿Qué otras cosas rescata?

–Su profesionalismo y esa obsesión por el trabajo que tiene. Tengo un concepto bárbaro de él. Pero creo que no se puede jugar sin tener en cuenta al rival, como hace Argentina, porque nunca hay dos jugadas ni dos partidos iguales. Pero igual vamos a clasificar.

–Bianchi, por ejemplo, ¿tiene capacidad de cambio?

–Boca fue campeón con enganche y sin enganche. Bianchi es un tipo que sabe dónde y cuándo cambiar. Un entrenador es muy importante en los 90 minutos. El la ve siempre, porque cuando hace un cambio el equipo mejora.

–¿Usted, como entrenador, también era así de flexible?

–Lo que pasa es que uno piensa diez jugadas y los jugadores hacen la once. Que eso no ocurra es ser un buen conductor.

–¿Por qué a Argentina le fue mal en el Mundial 2002 si todo el mundo lo daba como el gran candidato al título?

–Porque los mundiales no son comparables con nada. Es como ser presidente de los Estados Unidos. Podés tener todas las experiencias, pero suena el himno y sonaste. Y esto lo digo como futbolista y como entrenador. Bielsa siguió pensando igual y no es lo mismo jugar con Paraguay que contra Inglaterra.

–Sin embargo, a pesar de tener a la opinión pública en contra, Bielsa fue a Chile al frente del seleccionado preolímpico y no solamente clasificó para Atenas, sino que también ganó el torneo venciendo hasta a Brasil.

–Eso hay que destacarlo y reconocerlo. Por eso fui a verlo antes del Preolímpico a Ezeiza, para desearle suerte y brindarle mi apoyo. Ahí pudo evadirse de las críticas y no ir, porque bien podía reemplazarlo Hugo Tocalli, pero igual puso la cara. Eso tiene un valor.



Marcelo Bielsa, entrenador de la Selección.
Para Perfumo, su capacidad es "innegable".

RIVER Y BOCA JUEGAN ESTA NOCHE POR LOS CUARTOS DE LA COPA

Se citaron en la esquina de la semi

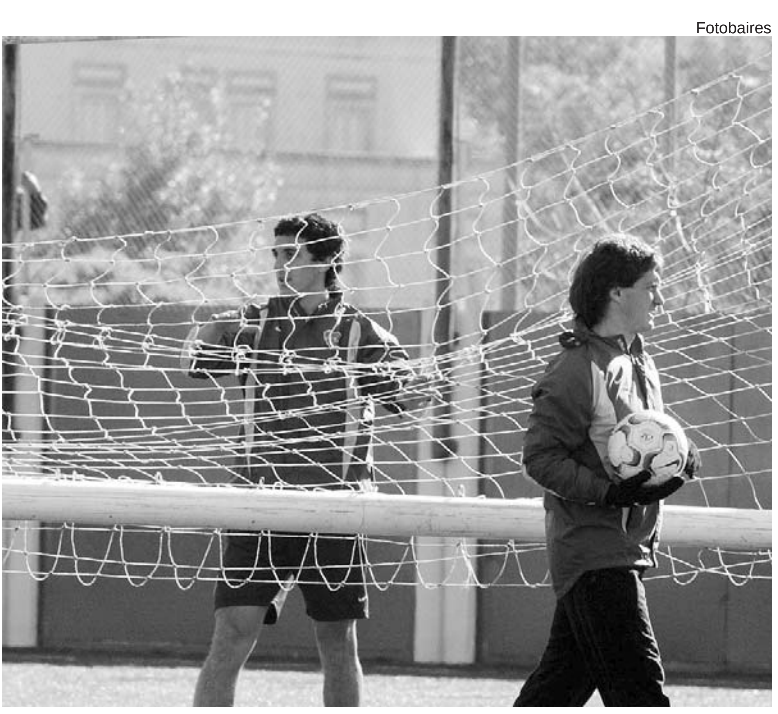
Fotobaires



Marcelo Gallardo se tiene mucha fe para esta noche.

Ambos equipos miden los cuartos de final de la Libertadores como la posibilidad de volverse a encontrar en la semifinal si superan esta instancia. Los de Núñez reciben al resbaloso Deportivo Cali en el Monumental, mientras que el equipo de Bianchi se las verá un poco más complicado en el reducto del Sao Caetano, en el interior del estado de San Pablo.

Fotobaires



Burdisso y Barros Schelotto, dos que van por la victoria.

River, con el envión de la fe

Con el envión anímico que significa vencer a Boca en la propia Bombonera, River iniciará hoy la recta final hacia ese trofeo tan anhelado: la Copa Libertadores. El líder del torneo Clausura recibirá a Deportivo Cali de Colombia, en el encuentro de ida por los cuartos de final. Precisamente, a partir de su gran actuación en el superclásico, el último domingo, el delantero Maximiliano López jugará desde el inicio ante los colombianos. López ocupará el lugar del lesionado Marcelo Salas, quien sufrió un desgarro en el isquiotibial izquierdo y permanecerá cerca de un mes inactivo.

En relación al momento que atraviesa River, el volante Marcelo Gallardo recordó ayer que en 1997 tuvo "la fortuna de ganar dos títulos a la vez, el Apertura y la Supercopa". Y agregó: "Aquella vez conseguimos los dos torneos por tres días de diferencia y fue algo bárbaro, espectacular. Me acuerdo que la gente tenía una alegría tremenda, y no me quiero imaginar lo que podría llegar a ser si ahora ganamos la Copa y el Clausura". De todas maneras, el capitán reconoció que "para ganar algo todavía falta mucho. Todos los partidos que vienen de ahora en más serán finales y tendremos que estar muy concentrados".

En el mismo sentido, el ex Huracán Luis González afirmó: "Sería espectacular quedarnos con la Libertadores y con el Clausura", y confesó que "el grupo se propuso hacer todo lo posible por ganar todo". Además, el futbolista aclaró que "todo jugador piensa con la chance de jugar la Copa Intercontinental".

Para el defensor Horacio Ameli, otro de los referentes del equipo, "la idea es jugar todos los partidos que vienen con la máxima concentración posible, porque así como tenemos posibilidades firmes en los dos torneos, en un descuido te podés quedar sin nada". Y explicó: "Después del triunfo contra Boca, todos coincidimos en que todavía no ganamos nada. Recién vamos a festejar cuando demos una vuelta olímpica o las dos".

River viene de dejar en el camino a Santos Laguna, en una polémica definición por penales, luego de perder 2-1 en los noventa minutos jugados en el estadio Monumental. Por su parte, el Deportivo Cali eliminó en octavos de final a uno de los candidatos a obtener el certamen, Cruzeiro de Brasil.

Por otro lado, el médico del plantel de River, Luis Seveso, se reunirá el próximo fin de semana con su colega del seleccionado chileno, Fernando Rádice, para definir dónde se rehabilitará el goleador Salas. Seveso mantendrá aquel encuentro debido a que el entrenador de Chile, Juvenal Olmos, pretende que Salas haga las tareas de recuperación en su país, a pesar de que no podrá jugar en los próximos dos partidos de las Eliminatorias sudamericanas, ante Venezuela y Brasil.

RIVER	DEP. CALI
Lux	B.Castillo
Garcé	Hurtado
Ameli	Mosquera
Tuzzio	Rivas
J.Fernández	Conde
L.González	Patiño
Mascherano	Aguilar
Sambueza	Díaz
Gallardo	Domínguez
López	Moreno
Cavenaghi	Téllez
DT: Astrada	**DT:** Redín.

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.30
TV: Fox Sports.

Vetaron la Bombonera

El Programa de Seguridad en el Fútbol (Prosef), que preside Javier Castrilli, vetó el estadio de Boca para organizar partidos. Comprobadas una serie de irregularidades en el marco del superclásico del domingo, que tienen que ver tanto con las entradas vendidas como con el ingreso al estadio, el Prosef aguardará que el club presente un plan de contingencia explicitando de qué manera solucionará cada una de ellas. La cancha está vetada aunque no suspendida, pero hasta que el club no presente el plan y éste se apruebe, no se podrán organizar encuentros allí. El próximo partido previsto en la Bombonera es el de la próxima semana ante el Sao Caetano, la revancha del que se jugará esta noche en Brasil. Mauricio Macri dijo ayer que no hay tiempo para organizar ese partido en otro estadio.

Boca, buscando recuperarse

Con la difícil tarea de aumentar su chance clasificatoria para las semifinales de la Copa Libertadores y con la obligación de evidenciar mejoras tras la derrota ante River, en la cual perdió la punta del torneo local, Boca visitará esta noche al Sao Caetano, el campeón del estado de San Pablo, un equipo bravo que viene de eliminar a Independiente, en el repechaje, y al América mexicano, en octavos de final, y que tiene como antecedente el haber disputado la final del torneo en 2002, ante el Olimpia. Carlos Bianchi dispondrá de sus mejores hombres, con la única variante en el mediocampo del ingreso de Javier Villarreal por Matías Donnet.

El partido, que se jugará en el estadio Anacleto Campanella, con capacidad para 30.000 espectadores, ha generado enormes expectativas en el distrito de Sao Caetano, en las afueras de San Pablo, donde el local continúa sumando seguidores, quienes se ilusionan con un triunfo ante Boca, que por su historia reciente aparece como el favorito en la serie y como candidato al título.

Carlos Bianchi no desprecia el hecho de que Sao Caetano será un rival difícil, que ya ha dado muestras de su gran personalidad y capacidad como equipo al eliminar a Independiente y al América. "Es un equipo duro, realista. Y ya dejó afuera a uno de los posibles candidatos (a los mexicanos) a ganar la Copa", expresó Bianchi. Por eso, ante los brasileños, el técnico alineará su mayor potencial.

Si bien, tal es la costumbre del entrenador, todavía no fue confirmada la formación inicial, en principio habría sólo una duda en la zona de volantes. Por la franja derecha, el Virrey reemplazaría a Donnet con Villarreal; el resto serían los mismos que perdieron en el superclásico del último domingo el invicto como locales y la punta del torneo. "El Sao Caetano será un rival complicado, porque ya sabemos cómo es esta Copa y ellos se harán fuertes en Brasil. Pero nosotros tenemos que jugar como ante Sporting Cristal, en Perú, si pretendemos conseguir un buen resultado", manifestó el capitán Diego Cagna.

Del lado de los brasileños, el ánimo está en alza luego de la eliminación del América, allá en el Distrito Federal, por lo que el técnico del equipo, Muricy Ramalho, ex entrenador del San Pablo, sueña con dar otro batacazo. "Mi equipo saldrá a atacar desde el comienzo, porque aquí todos quieren ver caer al actual campeón de América", comentó Ramalho, quien agregó: "Vamos a salir a presionar, a hacer nuestro juego, y ojalá que podamos derribar esa muralla que es la defensa de Boca".

El entrenador ya confirmó que no estará el experimentado Euller, el delantero que jugó en San Pablo, Vasco Da Gama y Palmeiras, pero sí jugarán los escurridizos Fabricio Carvalho y Warley.

S. CAETANO	BOCA
Luiz	Abbondanzieri
Lima	Calvo
Serginho	Schiavi
Didinho	Burdisso
Triguinho	C. Rodríguez
Mattos	Villarreal
Mineiro	Cascini
F. Santos	Vargas
Gilberto	Cagna
Carvalho	Schelotto
Warley	Tevez
DT: Ramalho.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Anacleto Campanella.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.45.
TV: Canal 13.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-V-W-X) Matutina

1	5309	8	5278	15	0120
2	9494	9	6182	16	1102
3	8712	10	0639	17	2109
4	4832	11	9172	18	3748
5	6939	12	0607	19	9356
6	6259	13	2406	20	5047
7	1391	14	8632		

Quiniela Nacional (U-K-T-X) Vespertina

1	0635	8	4840	15	2047
2	9051	9	2968	16	3867
3	5865	10	9210	17	5691
4	4180	11	1043	18	3999
5	6899	12	1314	19	7337
6	2678	13	2473	20	2245
7	0436	14	3496		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7778	8	9935	15	3001
2	6026	9	7559	16	6242
3	4962	10	6730	17	5197
4	0193	11	6171	18	3804
5	1800	12	9936	19	6950
6	2373	13	1999	20	2228
7	8750	14	5056		

Quiniela Nacional (A-K-Q-W) Nocturna

1	5567	8	1351	15	9302
2	1539	9	4588	16	0358
3	2856	10	2131	17	8115
4	6805	11	9885	18	2749
5	1223	12	2298	19	2131
6	1211	13	0143	20	4369
7	5274	14	5055		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0343	8	9185	15	4681
2	5297	9	0858	16	6829
3	9945	10	3039	17	0265
4	7683	11	4248	18	2018
5	7968	12	1673	19	6831
6	8028	13	5536	20	5654
7	2541	14	6498		

El cineasta brasileño fue el personaje excluyente en La Croisette, donde presentó su film junto a una tropa que incluyó a los protagonistas Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna y a Alberto Granado, compañero del Che en aquel periplo latinoamericano. En esta extensa charla, Salles cuenta las claves de la película, a la vez que se confiesa fanático del cine argentino.

ENTREVISTA A WALTER SALLES, DIRECTOR

"Intentamos mostrar

Página/12
en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Ayer volvió a ser una jornada latinoamericana en el Festival de Cannes, con una fuerte marca argentina. Primero pasó por la sección Un Certain Regard la magnífica *Whisky*, de los uruguayos Pablo Rebella y Juan Pablo Stoll (los mismos de *25 watts*), con producción asociada de los argentinos Martín Rejtman y Hernán Musaluppi. Y después llegó a la competencia oficial *Diarios de motocicleta*, del director brasileño Walter Salles, que narra el monumental viaje iniciático por el continente del joven Ernesto Guevara, allá por 1952, arriba de una moto Norton 500, "La Poderosa", como la llamaba su compañero de viaje y amigo de toda la vida, el médico Alberto Granado.



García Bernal como el Che, De la Serna como Granado, en la película que retrata aquel viaje de 1952.
"La idea fue hacer un guión fiel al diario del Che y al de Granado, a la letra y al espíritu", dice Salles.

Producida por Robert Redford, a partir de las memorias de ambos viajeros, estos *Diarios...* desembarcaron en Cannes con un delegación multitudinaria, encabezada por Salles y con una tropa integrada por las dos hijas de Guevara, por el venerable Granado –de unos lucidísimos 82 años–, por el mexicano Gael García Bernal (que interpreta a Ernesto antes de que fuera el mítico Che) y los argentinos Rodrigo de la Serna (como Granado), Mercedes Morán, Mía Maestro y el director Diego Burman, que es coproductor del proyecto. Poco antes de la proyección y de la caminata por la alfombra roja del Palais, **Página/12** conversó con el director de *Estación Central* sobre el joven Guevara, sobre su viaje de descubrimiento y sobre la vitalidad del nuevo cine argentino.

–¿Cómo llegó a esta película sobre la juventud del Che?

–Toda mi generación estuvo muy marcada por su trayectoria. Todos ciertamente admirábamos su integridad y su coherencia política. El Che es un héroe ético, lo que es muy raro en nuestros días. Yo ya había leído sus *Notas de viaje* más de una vez, antes de la invitación de Redford, y luego fueron cinco años para llegar hasta aquí, hasta el estreno en Cannes. Primero fueron dos, casi tres años de investigación y de elaboración del guión, junto al puertorriqueño José Rivera. Antes del rodaje incluso hicimos dos veces el mismo viaje del Che para familiarizarnos con el recorrido. Hicimos cantidades de entrevistas con Alberto Granado en La Habana y también contamos con el aporte muy importante de la familia Guevara, que nos facilitó el acceso a los archivos fotográficos y cartas y documentos que nos alimentaron muchísimo.

–¿Cuál fue la concepción con la que abordó un personaje y un tema tan difíciles?

–Primero, está el viaje iniciático de estos dos amigos que parten de Buenos Aires el 4 de enero de 1952 y poco a poco se transforman con el choque, con la realidad latinoamericana, que sospechaban pero no conocían íntimamente. Alberto Granado dice que los dos, él y Guevara, conocían mucho más sobre los griegos, los romanos y los fenicios que sobre los incas, por ejemplo. A mí me sucedió lo mismo: nosotros, que venimos de Brasil, Argentina, México, Chile, tenemos una relación más fuerte con Europa que con nuestro propio continente. Y lo que estos dos jóvenes hicieron fue proponer lo que en cine se llama un contracampo, cambiar el punto de vista. Y la película nos invita a hacer con ellos ese viaje de descubrimiento.

–En este proceso, ¿en qué influyó el hecho de tener a Alberto Granado allí en el rodaje?

–Fue fundamental, porque nos permitió humanizar esos dos personajes y no tratarlos con guantes blancos. El guión de José Rivera no intentaba sacralizar ni desacralizar a los viajeros. Procuraba encontrar el humanismo por detrás de esos personajes, que luego adquirieron una cualidad icónica. La tentativa fue la de hacer más próximos esos personajes. Porque el proceso de mercantilización que sufrió el Che, y también el proceso de transformación en un icono, al final tienen el mismo resultado, que es distanciarlo del hombre, de la persona común. El intento de nuestra película fue aproximarlo, mostrar no sólo un personaje con certezas sino también con dudas, un personaje en construcción, que va a hacer elecciones éticas y morales durante el viaje y que al final elige la otra margen del río, donde están los excluidos y los necesitados, allí donde va a pasar el resto de su vida.

Opinión: ***"A mí me parece que el mejor cine joven no es el que se está haciendo ahora en Asia, como muchos críticos europeos afirman, sino en Argentina".***

–*Estación Central* también era una road movie...

–Para hacer cada nueva película, trato de olvidar lo que hice antes. Y la idea aquí fue la de hacer un guión que fuera fiel a los dos libros, al diario del Che y también al de Alberto Granado. A la letra, pero también al espíritu. Cuando empezamos el viaje, queríamos encontrar aquello que estaba en la ruta, pero también aquello que estaba en sus márgenes. Entonces, la materia fílmica fue cambiando, porque hicimos encuentros que determinaron lo que la película finalmente iría a ser. A partir de Perú, por ejemplo, hay mucha improvisación. Hay dos secuencias en Cuzco, con un guía y luego con unas cholas, que hablan en quechua y les ofrecen mascar hojas de coca. Eso es todo material improvisado, encuentros que surgieron en la calle, en el ca-

DE “DIARIOS DE MOTOCICLETA”, SOBRE AQUEL VIAJE INICIATICO DEL CHE

a un Che Guevara en construcción”

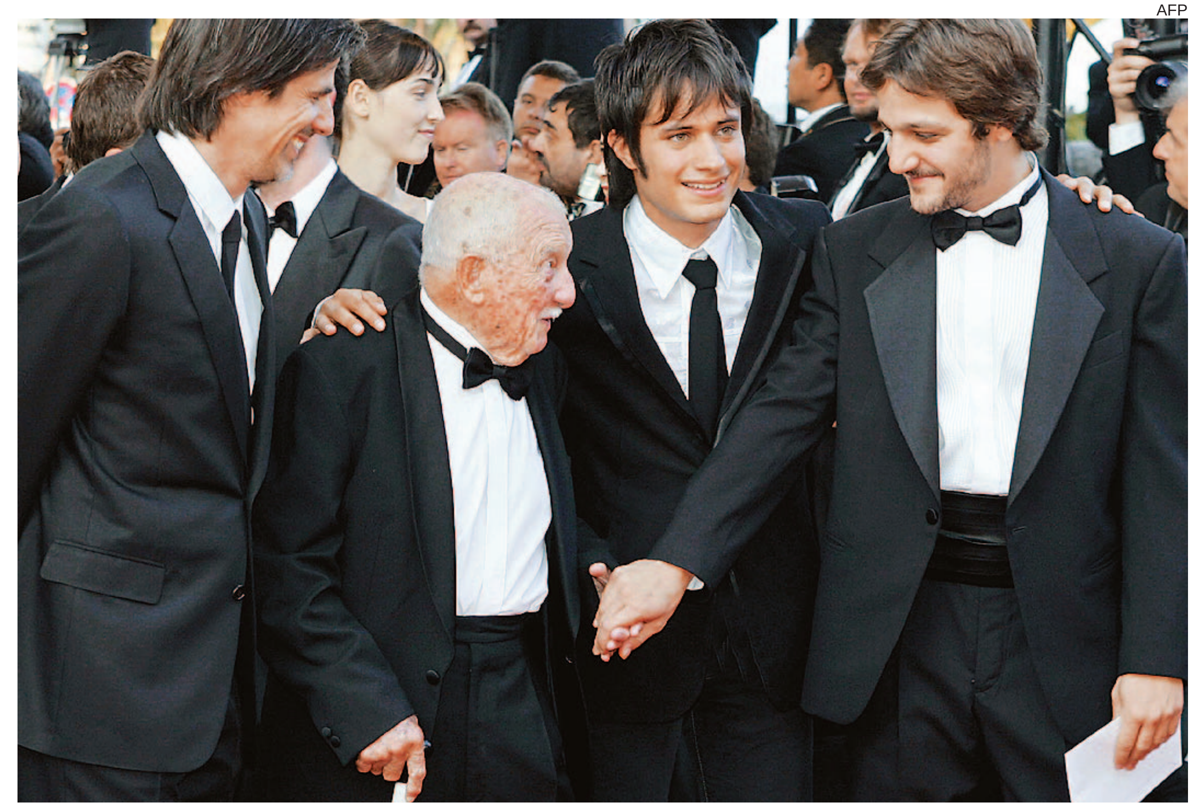
mino, y que los incorporamos a la narrativa. Y cuando se lo mostré a Granado, me dijo: “Eso mismo podía haber ocurrido con nosotros”. Y eso me hizo sentir bien, porque me di cuenta de que estaba en el espíritu de los diarios. Porque ellos también conocieron mucha más gente de la que figura en sus libros.

–¿Hay diferencias entre el diario de Granado y el del Che?

–Sí, Granado –como en la película– es un tipo de un humor desbordante. Le doy un ejemplo: él fue al estreno de la película en Brasil, la semana pasada, y al volver a Cuba nos hablamos por teléfono y me dijo: “Si tuviera veinte años menos, estaría muerto”. Es siempre un humor que desestructura la lógica y eso nos influyó muchísimo. Los libros son diferentes porque *Notas de viaje*, del Che, no fue escrito en el momento sino dos años después. En cambio, la narrativa de Granado es la que corresponde al viaje en sí mismo, sin una mirada posterior. Yo diría que los diarios son complementarios, de una manera increíble. En el relato de Guevara también hay humor, pero sobre todo un gran pudor. Nunca está la tentativa de ponerse al frente del relato, de convertirse en protagonista. Y eso se encuentra también en el libro de Granado. Me parece que son dos personajes esencialmente éticos.

–El casting debe haber sido una decisión difícil, considerando la estatura mítica del Che y que tenía al mismo Granado al lado suyo. ¿Cómo llegó a Gael García Bernal y a Rodrigo de la Serna?

–Fueron procesos muy diferentes. Cuando vi *Amores perros*, hace casi tres años, lo invité directamente a Gael. *Y tu mamá también* ni siquiera se había estrenado. Me impresionó mucho su visceralidad, mezclada con una interiorización de los sentimientos que no es común



AFP

Walter Salles, Alberto Granado, Gael García Bernal y el argentino De la Serna, en la alfombra de Cannes.

“Mi generación estuvo marcada por la trayectoria del Che, admirábamos su integridad y coherencia política.”

en actores de su edad. Había en él una madurez que es muy sorprendente para un actor de su generación. A Rodrigo lo conocí en una de las sesiones de casting. Walter Rippel, el director de casting, que hizo un trabajo genial tanto en Argentina como en Chile y Perú, me mostró la prueba de Rodrigo y para mí fue una evidencia irrefutable. Para entonces, yo ya conocía mucho a Granado y al ver a Rodrigo fue algo muy raro: fue como ver, de pronto, a Granado joven. Tenía el mismo humor, la misma generosidad, la misma manera de mirar la vida, el mismo humanismo. Hay algo en Rodrigo que me hace acordar a los actores del cine italiano de los años ’60, un poco como Gassman

> **Rodrigo:** ***“Hay algo en él que me hace acordar a los actores italianos de los ’60, que pasan de lo cómico a lo trágico con una fluidez y naturalidad increíbles”.***

o Sordi. Actores que logran pasar de lo cómico a lo trágico con una fluidez y una naturalidad increíbles. Rodrigo es un actor extraordinario. Y junto con él, la película nos posibilitó conocer a tantos jóvenes actores que surgieron en América latina después del proceso de democratización del continente y, quizá por eso, son tan buenos y se pueden expresar tan libremente. El cine argentino actual tiene actuaciones de una verdad impresionante, mucho más que en Brasil, por ejemplo.

–¿Y los directores argentinos?

–Bueno, el cine de Lucrecia Martel es de un orden poético difícil de definir con palabras, de una calidad casi metafísica, que pocos directores logran conseguir. Sus films son de tal delicadeza y tienen una mirada tan justa, tan precisa que es casi un milagro. A mí me parece que el mejor cine joven no es el que se está haciendo ahora en Asia, como muchos críticos europeos afirman, sino en Argentina. Lo que hay en su país es una feliz conjunción, donde en una única generación hay personas con un extraordinario talento. Me encanta, por ejemplo, Pablo Trapero. Sus dos primeras películas, *Mundo grúa* y *El bonaerense*, me emocionaron muchísimo por la visceralidad y el talento narrativo. Después, cuando vi *Bolivia*, de Adrián Caetano, quedé también muy impactado. Yo creo que *Bolivia* es la mejor película sobre el “ejército de reservas” del que hablaban los marxistas. Es también una película de una increíble visceralidad y pertinencia, una mirada sobre el tiempo presente que no romantiza nunca y no ejerce ninguna forma de demagogia. También me impresionó mucho la primera película de Pablo Reyero, *La cruz del sur*, por su capacidad también de mirar aquellos personajes, tan desencantados con tanta convicción y tanto amor. Y *La libertad*, de Lisandro Alonso, es una película casi bressoniana. No vi todavía *Los muertos*, pero ya leí las excelentes críticas... Y hay tantos más... Pero desgraciadamente ese cine no llega a Brasil como debería llegar. Recién ahora se estrenó *La ciénaga*, con tres años de demora. No hay ningún justificativo para eso. Creo que hay que hacer algo desde los Ministerios de Cultura de los dos países para crear cuotas de pantalla para el cine de la región, para el cine latinoamericano. No puede ser que nuestros públicos pierdan algo así. En el caso del cine argentino, son películas como diamantes, que podrían estar influyendo nuestra propia cinematografía y que no sucede por esa falta de espacios y de diálogo.

–¿*Diarios de motocicleta* ya se vio en Cuba?

–Sí, claro. La llevó el propio Robert Redford. Y fue muy bien recibida por las dos familias. Y se estrena ahora en Cuba el 14 de junio, el día del nacimiento de nuestro Che Guevara.

LUNA DE AVELLANEDA 6 PUNTOS

Argentina, 2004.
Dirección: Juan José Campanella.
Guión: Fernando Castets, Juan P. Domenech y J. J. Campanella.
Fotografía: Daniel Schulman.
Intérpretes: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Eduardo Blanco, Valeria Bertuccelli y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle y Sta. Fe, Metro, Monumental, Alto Palermo, Multiplex Belgrano y otros.

Los recuerdos de un país bajo la luna de Avellaneda

Apoyándose en recursos similares a los de *El hijo de la novia*, el film de Juan José Campanella dibuja una alegoría entre el devenir argentino y el de un club de barrio, sin eludir los trazos gruesos.

Por Horacio Bernades



El indestructible Ricardo Darín y Eduardo "Benigni argentino" Blanco, en plena serenata de club.
Desde la exuberante escena del baile inicial, el film parece sostener que todo tiempo pasado fue mejor.

Subir hasta lo más alto de un palo enjabonado, hasta casi alcanzar la luna. Esa es la primera imagen de *Luna de Avellaneda* y también, de alguna manera, su metáfora central, como bien se ocupa de explicitar una escena posterior. Tomando a un club de barrio como representación de la Argentina toda, con su película siguiente al gigantesco batacazo de *El hijo de la novia* Juan José Campanella da un paso más en el proyecto de un cine popular y masivo, de franca sintonía con la platea. De apelación aún más directa y generalista que *El hijo...* y nuevamente con apoyo de la productora de Adrián Suar, todo indica que a *Luna de Avellaneda* debería irle, en términos de público, aún mejor que a su predecesora. Lo que habla de su eficacia, pero no necesariamente de sus logros.

Un paso más quiere decir una apuesta más grande, tanto en términos de producción y extensión como de temática. De dos horas y media de duración y con concurrencia de capitales españoles, *Luna de Avellaneda* amplía el arco referencial de *El hijo de la novia* al aludir a la posibilidad de reconstruir ya no sólo los lazos familiares, sino el país en su conjunto. País al que el club "Luna de Avellaneda" representa, describiendo una parábola que va de la feliz plenitud de los '50 a la decadencia de años recientes. Es justamente en esa representación tan lineal y transparente donde nacen los problemas, ya que pretender hablar de un país a través de un club suena muy parecido a hacer pasar un camello por el ojo de una aguja.

Con una masa de socios reducida a apenas unos centenares, actividades raleadas e instalaciones resquebrajadas, está claro que el club conoció épocas mejores. Así lo testimonia el concurridísimo y muy animado baile del Carnaval de 1959, que la secuencia introductoria pone en escena con exuberancia e indudable ojo para el detalle de época. En medio del bailongo, una de las concurrentes terminará pariendo, asistida por el número principal de la noche, Alberto Castillo. Como todo el mundo sabe, además de "cantor de los cien barrios porteños", el intérprete de *Siga el baile* también era médico. Cuarenta y cinco años más tarde, Román (el inhundible Ricardo Darín, en su tercer protagónico al hilo para Campanella) es miembro de la comisión directiva del club que, literalmente, lo vio nacer. Alma mater de la institución, Román tiene sobrados motivos de preocupación: el "Luna de Avellaneda" no sólo da pérdidas, sino que además acaba de caerles una multa impagable.

Como último recurso, Román y sus compañeros de comisión (entre quienes se cuentan los personajes de Mercedes Morán y Eduardo Blanco, además de José Luis López Vázquez, que hace de presidente del club) acudirán, para que los salve, a un socio últimamente inactivo, típico politicastro sospechoso (Daniel Fanego). Lo que el hombre trae como solución puede significar el fin: vender el predio del club para levantar un casino. Negocio en el que –no hace falta ser paranoico para sospecharlo– el hombre debe ir prendido. Habrá llegado la hora de que los socios decidan qué hacer con el club de sus amores, lo cual se resolverá en una maratónica asamblea final, broche emocional del film.

Apostando, como *El hijo de la novia*, a una fusión entre el sentimentalismo, la comicidad y las opciones morales de hierro, los chistes, gags y personajes graciosos de *Luna de Avellaneda* (entre ellos, notoriamente, esa suerte de Benigni criollo llamado Eduardo Blanco) están entre la eficacia y la fórmula lisa y llana. Animada por la idea implícita de que todo tiempo pasado fue mejor (algo que la escena inicial deja en claro), la película de Campanella se identifica con el punto de vista de su protagonista, tanto como para no ponerlo jamás en cuestión. Román no sólo representa la reserva moral, sino que además el film lo saca de apuros, expulsando fuera de escena al incómodo amante de su mujer. Si a la esposa de Román (la muy convincente Silvia Kutica) se le niega esa posibilidad, peor suerte le destina el guión al personaje de Mercedes Morán, una bruja que vive haciéndole la vida imposible a su ex y al hijo. Esa clase de simplificaciones deviene de la concepción misma de la película, entregada de pies y manos a la generalización y el maniqueísmo. Como en *El hijo de la novia*, el mundo se divide entre los que alguna vez fueron buenos y dejaron de serlo, los que lo siguen siendo a pesar de todo y quienes jamás lo serán. Como resultado, en este club de mano única llamado *Luna de Avellaneda*, al espectador no le queda mucha más alternativa que la de funcionar como un simple socio adherente.

"LA CASA DEL ESPANTO", DEL ESTADOUNIDENSE UWE BOLL

Verdaderamente, un espanto

LA CASA DEL ESPANTO 2 PUNTOS

(*House of the dead*) EE. UU., 2003
Dirección: Uwe Boll
Guión: Mark Altman y Dave Parker, basado en el videojuego de Sega & Wow Entertainment
Intérpretes: Jonathan Cherry, Tyron Leitso, Clint Howard, Ona Grauer, Ellie Cornell y otros
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y Showcase Belgrano

Por Martín Pérez

Cinco amigos se pierden el barco que los llevará a una isla donde se desarrollará una rave que promete durar todo un fin de semana. Son tres chicas y dos chicos: una morocha, una rubia y una negra completan la oferta femenina, un chico lindo pero medio tonto y otro que lo único que sabe es vomitarse encima y caerse en los baños químicos por el lado de los chicos. Conseguirán que un pesquero los acerque a su destino de fiesta, pero sobre el que flotan ciertas dudas. Después de todo, que la isla en cuestión se llame Isla de la Muerte no promete demasiado. Orgullosamente basado en un videojuego Sega, *La casa del espanto* es un espanto de película. Así de simple. Hace tiempo que no se veía un estreno tan berreta en las pantallas locales. Con asesinatos que no se muestran en cámara, una tragedia en una rave que apenas si se puede inferir y todo el presupuesto gastado en un par de sets oscuros, *La casa...* tiene sus zombies y sus guerreros dedicados a matarlos, pero ni siquiera los inserts del videojuego utilizados como separador pueden bajarle la calidad a un producto infumable. Y eso a pesar de que todas las chicas de la película parecen ser incapaces de no mostrar sus pechos. Para estar basada en un juego que apenas si se trata de dispararle a los zombies, *La casa...* es asombrosamente fiel al material original. Es más, los disparos comienzan demasiado tarde. Eso sí, sin un joystick en la butaca, lo mejor que pueden hacer los fanáticos de *House of the Dead* ante semejante película es abandonar la sala cuanto antes, e irse a jugar al videojuego.

LOS OPINADORES CAHE, LESTELLE, ZIN, CORMILLOT

La guerra de los médicos

Por Julián Gorodischer

De cómo el caso Maradona provocó una invasión de médicos en la pantalla, más parecida a una guerra de vedettes que a la divulgación. Opinan Mariana Lestelle y Alberto Cormillot.

La doctora posa como una diva, encantada con este juego que le proponen: ser una "bomba" letrada. A ella le gusta pasarse horas frente al espejo, pero lleva el diploma de honor en la cartera. "Hay que tener a mano las credenciales, ¿viste?", dice Mariana Lestelle con el candor de la cuestionada, después de uno, dos, cinco duelos mediáticos con Any Ventura o Alfredo Cahe, en defensa de su vocación mixturada: ¿la medicina o las tablas? "Y de última, si me quiero ir al Maipo es cosa mía, ¿no?, pero en el fondo hay una discriminación a la mujer. Yo no escuché que sospecharan de Cormillot o de Zin." A cualquier hora, los médicos largan el chorro: batallas novedosas que desplazan a la vedette y el gay mediático del programa de la tarde. Lo que sigue es el tiro al blanco (siempre el mismo: Alfredo Cahe, el médico personal de Diego Maradona), y el sermón que se encabeza de este modo: "Yo me pregunto...".

"Yo me pregunto –dirá Alberto Cormillot–, a quién se le ocurre darle asado y vino recién salido de terapia. Está fuera de toda lógica." Es el novedoso formato de la pelea entre médicos, ahora que invaden *Intrusos*, *Indomables*, el flamante *Fulanas*, para transformar el clásico de la divulgación: ya no aconsejan ni enumeran calorías; se indignan con ganas, responden a los embates de Cahe, del Facha Martel, de Gianina Dinorah; se incluyen en el juego de los gritos y los abucheos, alimentan horas y horas de murmullo, contestan, se apoyan, se distancian, recomienzan...

"¡Hay que limpiarlo!", con el entusiasmo del cruzado, ahora que se dedican bloques del noticiero a hablar del ídolo caído (Claudio Zin en *Telenueve*) o se exige un derecho a réplica tras el exabrupto. "Están preocupados por las calorías de una milanesa, pero se borran, nos dejan...", contrapone Cahe con el rictus ofendido del descargo. "¡Cuánto tiempo en el camarín!, ¿no tendrías que estar estudiando?", se suma Any Ventura en la mesa de Mirtha Legrand. Silencio en el estudio, mohín de confundida, verba acostumbrada a lo que se debe: pausa, remate y elevación del tono. Se desata la furia de la doctora.

–El primer round fue de Any Ventura versus Mariana Lestelle.

Mariana Lestelle: –Pero qué quieren que sea, ¿gorda y peluda? A mí me gusta maquillarme, pero soy diploma de honor en la UBA y medalla de oro en el colegio. Censuran las decisiones de la vida del otro.

–Segundo round: Cormillot vs. Cahe...

Alberto Cormillot: –Sobre Maradona, yo dije lo que pensaba todo el mundo. Me involucré muy pocas veces en casos públicos, pero cuando lo hice es porque creo que es necesario transmitir algo: el peligro de la medicación con pastillas en el caso Rímolo o la salud del astro en riesgo.



En los programas de la tarde, los médicos se han vuelto figuritas repetidas.
No hay magazine sin una intervención más o menos científica. Más menos que más.

M.L.: –Tendrías que estar en un ateneo para ver cómo nos matamos: las peleas son normales, nos decimos de todo. Se opina y se pone presión para que el otro pueda largar 20 mil diagnósticos ante un síntoma. Putearte es bueno.

–Tercer round: Cormillot versus ¡Facha Martel!...

A.C.: –En 40 años de profesión es la primera vez que me pasa esto de quedar enfrentado a alguien como el Facha Martel. No contesto: la suya es la defensa del amigo. No me cruzaría nunca con él al aire, pese a que me lo piden. Yo no soy el que está enjuiciado por la sociedad, nadie pide explicaciones sobre mí.

Llegado el cuarto round, las voces se entremezclan y dispersan, se hacen indescifrables: Cormillot tira contra Cahe, pero a la vez no simpatiza con Lestelle, que por otra parte se queja del machismo de todos los otros. Ella aprendió a ser sólo simpática con el cronista de turno: "¿Te gusto?, ¿Soy clara?, ¿Me creés?, ¿Qué edad tenés?". La pelea mediática les tiende trampas imposibles ("Mauro me llamó por Maradona; me hicieron hablar de Daddy Brieva", dice Lestelle), y ofrece una promesa de ascenso que llegará. "Pasé de invitada a panelista de *Historias de la tarde*; yo también soy madre sola y tengo que mantener a un hijo. ¿Quién tiene algo para decir?" Lo que sigue es el alarde continuo que se libra en defensa del nicho. Miran al de al lado de reojo y se cuelgan las medallas, como en cualquier guerra de la tele: no podría faltar el autobombo.

–Supongo que me llaman porque doy bien en TV, ¿no? –dice Lestelle–. Pero no basta: televisiva también es la Pradón o la Ritó.

–Yo no soy un médico famoso –contrapone Cormillot–. Tengo prestigio, que es distinto. La TV es el diez por ciento de mi tiempo.

–Ultimo round: ¿Quién gana y quién pierde?

–Más allá del morbo –asume Cormillot–, el caso deja algunas cosas: la gente se está concientizando sobre qué sucede cuando hay abuso de drogas y alcohol.

–Yo como médica –dice Lestelle– he visto hasta 20 pacientes por día, lo que da un total de cuatro mil al año. Gracias a la TV, me escuchan cien mil personas por cada punto de rating. ¡Pura ganancia!



Mariana Lestelle aterrizó en la televisión y piensa quedarse.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.



Los Simpsons. **A las 17 por Telefé.**

13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-COPA LIBERTADORES: Boca-Sao Caetano.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Plaza de almas.*
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Jorge Larrosa

Minino Garay actúa esta noche y mañana en el Club del Vino.

Se presenta con los Tambores del Sur, su grupo de percusionistas.

"Golpeamos el corazón con cajones y bombos legüeros"

El cordobés Minino Garay, radicado en Francia, está presentando en Buenos Aires su poderoso espectáculo percusivo. "Gracias a Dios, en Francia no consideran que lo que hago es world music", señala.

Por Cristian Vitale

Minino tiene un tío fascista, una mujer judía, otro tío –desaparecido– que militaba en la izquierda peronista y un padre justicialista ortodoxo. "Vengo de una verdadera familia peronista, los Taborda de Córdoba, donde todos se vivían peleando. A mi tío *facho* lo torturaron durante tres días por no vender al hermano, lo desfiguraron, justo a él que había vivido defendiendo a los milicos. Por suerte, ahora cambió... mi mujer lo saluda con el hail de los nazis, pero no pasa de ahí", dice. El elemento central de este híbrido doméstico es su mamá Nuri, una ex militante de la JUP de Córdoba que en los setenta fue echada de la Universidad. "Se ganaba la vida escribiendo canciones para grupos de cuarteto y dando clases de literatura. Hoy escribe los textos de mis canciones", cuenta. Minino tenía 10 años y tocaba cuarteto. Con el tiempo descubrió el jazz y comenzó a estudiar en un conservatorio. "En un momento mezclaba cuarteto y chacarera con caños y música clásica", destaca. La flexibilidad lo ayudó a transformarse en un percusionista notable en Francia. Tiene decenas de tocatas y discos grabados con Raúl Barboza, Groove Gang, Magic Malik, Gustavo Beytelman, Tata Cedrón y otros tantos que se fueron a hacer la Francia. Igual que él. "Hay algo fuerte entre la música argentina y la francesa. Uno va y enseguida se halla." Las contradicciones marcadas revelan también el nudo del show que Minino está presentando hoy y mañana en el Club del Vino con los Tambores del Sur, su grupo de percusionistas. "Mezclo *Cambalache* de Discépolo con *Sudáfrica* de Rubén Rada. Mi música representa las discordancias que tenemos los rioplatenses", sintetiza este hombre robusto, que nada tiene que ver con su apodo.

–Hace 15 años que vive en Francia y poco se sabe de usted aquí. ¿Con qué se van a encontrar quienes vayan a verlo?

–Les vamos a golpear el corazón con cajones peruanos y bombos legüeros. Van a ver cómo un instrumento que se toca acompañando, va al frente con percusionistas adelante y los músicos detrás. Es una máquina que llega sí o sí.

Los Tambores del Sur –también es el nombre de su flamante primer disco como "solista"– se originaron en París como una necesidad de expresión de músicos con propensión a los caños, hechos al lado de Minino. "Empezó con un uruguayo, un argentino y un español. El de Buenos Aires había tocado el bombo dos veces en su vida, los otros ni siquiera lo habían visto. Los vi nacer", cuenta sin ponerse colorado. Ocurre que Minino tiene un carácter especial. Es nervioso, impulsivo, enérgico y una especie de súper hombre cuando toca. "En la música no hay amistad... soy terrible tocando, me salen insultos porque quiero que el show salga perfecto. Si me vienen a ver tres personas –previene– directamente no toco, las invito a comer. Yo no soy de los que dicen 'nosotros hacemos la nuestra'... yo toco para la gente." Dice que "gracias a Dios" en Francia no lo consideran un artista de "world music": "Lo que hago es una licuadora de todo y si encima le ponen world music, bueno... explota la licuadora".

Luego de aquellos primeros pasos en Córdoba y antes de radicarse en París, Minino tuvo un paso fugaz por Buenos Aires. En 1987 llegó tras los pasos de Charly García y no le fue bien. Quería ser el percusionista de *Parte de la religión*. "Lo encontré y le dije... 'loco, soy el tipo que tiene que tocar con vos'. Lo perseguí pero no me dio bola. Me pasó lo mismo con Mercedes Sosa, que con el tiempo me hizo grabar en algunos discos. Pero en ese momento no me dieron bolilla. Por eso me fui a Francia." Radicado en París con 24 años, y luego de deambular un tiempo, el clima cambió para Minino. Se integró a proyectos que le iban saliendo naturalmente. "Fue fácil. Había un tránsfuga notable en la embajada argentina que les bancaba shows a todos los argentinos... llevó a Saluzzi, Antonio Agri, Cuchi Leguizamón. Nos decía 'la plata la choreo pa' los músicos'", recuerda. "Igual, tenías que demostrar que valías. Por suerteme fue bien. Con Barboza fue directo y poderoso. Una magia enorme en el escenario, pese a que yo, para él, soy un poco nervioso. Siempre me dice que me falta paz interior."

> **Actitud:** ***"Si me vienen a ver tres personas no toco, las invito a comer. Yo no soy de los que dicen 'nosotros hacemos la nuestra'... yo toco para la gente".***

–Justamente lo que le sobra a él...

–Además estaba toda esa cosa de lo indígena. El está muy compenetrado con ese discurso de rescatar la cultura aborigen y yo nada que ver.

–¿Y con Cedrón?

–Un tipo difícil, celoso cuando trabaja con otra gente. Lo buscaba y le decía... "loco, a esto le falta percusión", hasta que me puso. Siempre toqué lo que me gustó...

–¿Siempre?

–Una vez no. Estaba en un club superchic llamado Racing Club. Había una fiesta argentina con gauchos haciendo asado y unas diosas impresionantes al lado. Hacía dos años que no veía una argentina y avancé sobre ellas... nos pusimos a conversar, en fin. Pero cuando llegó el momento de cambiarse, el peruano que dirigía la banda peló unas camisas con unos bordados paraguayos ridiculísimos. Claro... cómo iba a ponerme eso. Me peleé con el peruano y no toqué. No podía pasar vergüenza con esas camisas horrorosas delante de las chicas.



LA JUNTADA: PETECO, DUO COPLANACU Y RALY BARRIONUEVO

Santiago clásico y moderno

Por Fernando D'Addario

El disco recupera la magia del concierto brindado en el teatro Opera. A pura chacarera, zamba y canción, el nuevo equipo salió a demostrar que es mucho más que la suma de individualidades.

En algún momento, el llamado "folklore de proyección" (eufemismo para categorizar un difuso progresismo musical) dejó que la tradición resbalara hacia un camino trazado por el futuro, que se ofrecía promisorio. Pasaron muchos años y muchas cosas desde aquel *nuevo cancionero* de los años '60, o del colectivo M.P.A. en los '80, por citar sólo algunos de los movimientos que fueron renovando la música popular argentina. Hoy el progresismo folklórico está abocado –más allá de la aparente contradicción– a conservar las viejas conquistas. Lo que debería ser la vanguardia está a la defensiva.

La Juntada es la mejor defensa que puede invocar la música popular hoy. El proyecto de reunir en un solo recital (ahora en un solo disco) a Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo podría ser entendido como un buen recurso de marketing criollo, o como un modo inteligente de relanzar, a partir del efecto acumulativo, carreras individuales más prestigiosas que vendedoras. Pero su lanzamiento también puede ser leído como un modesto ejercicio de resistencia cultural. No hay nada nuevo en *La Juntada*; las canciones ya habían sido grabadas previamente, y su selección de origen –sólo en principio– no transgrede las fronteras de Santiago del Estero; sin embargo, el CD exhala un aire de libertad celebratoria y de cariño a la buena música que hoy equivale, casi, a revolución. Peteco, Raly y los Copla apuestan a esta relación de fraternidad artística desde lugares y generaciones diferentes: Peteco le dio al folklore amplitud temática y variedad compositiva en los '80; el Dúo Coplanacu (que viene remando desde esa misma época, pero recién en la década de los 90 se instaló como referente alternativo en las peñas universitarias cordobesas) reactualiza con buen gusto y rigor interpretativo hermosas zambas y chacareras olvidadas; Raly, el más joven de todos, aparece menos atado al folklore propiamente dicho y más comprometido con las causas sociales. Juntos, todo parece compatible y natural. Lo es.



Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo, tres estilos distintos, pero compatibles.
El CD, con canciones propias y ajenas, puede interpretarse como un sentido homenaje a Santiago del Estero.

El disco transmite el clima de emotividad que generó el show en el teatro Opera. Hay una división temática, tal vez arbitraria, con sutiles hilos conductores que hermanan a estos músicos: la Memoria (incluye *La olvidada*, de Yupanqui y los Hermanos Díaz, la movilizadora *Chacarera del exilio*, de Raly, la nostálgica *Volveré a Salavina*, de Peteco), el Paisaje, la Mujer (original versión intimista de *Perfume de carnaval*, con bandoneón, y no tan lograda la de *Mientras bailas*, un hit de Coplanacu aquí algo diluido), lo Social (*Arde la vida*) y el Mensaje, pensado como una especie de alegato reivindicatorio de Santiago del Estero: *Mensaje de chacarera* (de Horacio Banegas), *Soy santiagueño, soy chacarera* (Peteco) y *Santiago chango moreno* (de Pablo Trullenque y Carlos Carabajal). Los cruces vocales y los espacios solistas dejan casi siempre un resquicio para la sorpresa, más allá de algún desajuste.

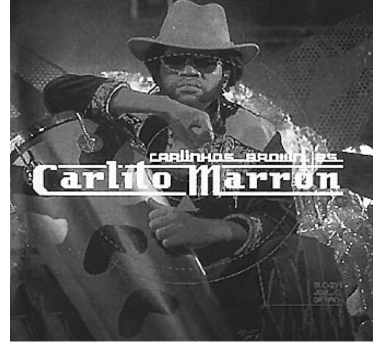
Esta juntada permite además conjurar prejuicios y reproches que, en tono cómplice, se les hace a los músicos por separado. A saber: que Peteco compone muy bien pero canta más o menos; que Julio Paz y Roberto Cantos tienen las mejores voces del folklore y el mejor repertorio, pero no se arriesgan musicalmente y no canalizan su progresismo a través de canciones comprometidas; que Raly sí es combativo, pero su cara de ángel lo hace más codiciable para las adolescentes que para los folkloristas. La lista sigue porque la maldad es grande, pero este concierto y este disco sirven para neutralizar los "defectos". Se escuchan buenos arreglos vocales, grandes canciones, denuncia social, himnos a la madre tierra. De todo y con todos. *La Juntada* se vislumbra ya como un clásico del folklore y no parece que su confirmación vaya a requerir el veredicto del tiempo.

Lanzamientos



PARA MI PARA VOS
Turf
PopArt, 2004

7 PUNTOS Basta escuchar los dos primeros tracks del disco –*Para mí Para vos* y *No se llama amor*– para abrochar los principales atractivos de este Turf versión 2004: guitarras bien al frente y estribillos que buscan el coro instantáneo. A esta altura del partido, el quinteto liderado por Joaquín Levinton logra surfear sobre sus viejas influencias del brit pop y entregar un disco que se apoya en canciones bien resueltas, con el sonido depurado por un experto en la producción, como Alfredo Toth. Y, sí, da ganas de cantar. **E. F.**



CARLITO MARRON
Carlinhos Brown
BMG, 2004

9 PUNTOS Imposible definir en pocas líneas todos los sabores que Carlinhos cocina en su nuevo disco, donde le abre la puerta al latinazo sonoro y a un lenguaje que incorpora portugués, español e inglés. Pleno de matices y con una instrumentación impecable, *Carlinhos Brown* en *Carlito Marrón* propone otro viaje en el que no hay lugares comunes, salidas fáciles y mucho menos actos de demagogia musical. Del *santanesco* track de apertura al relajado cierre con *Alá a á*, el disco se convierte en un auténtico banquete. **E. F.**

JOÃO GILBERTO
in Tokyo

IN TOKYO
Joâo Gilberto
Univral, 2004

9 PUNTOS No podría haber una preentación más adecuada que las minimalistas letras negras sobre fondo blanco para el elusivo arte de rozar el silencio que Joâo Gilberto cultiva –y perfecciona– desde hace un poco más de cuarenta años. Cada vez más cerca de la esencia de algo que ya era *esencia* en su origen, el guitarrista y cantante hace, en este concierto registrado en septiembre del año pasado, un repertorio muy similar al presentado en Buenos Aires, incluyendo joyas infrecuentes como *¿Para que discutir com madame?* **D. F.**



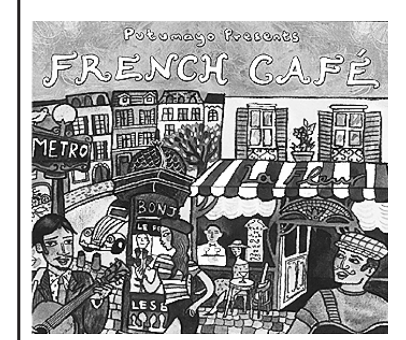
EN ROUTE
John Scofield Trio
Verve, 2004

9 PUNTOS En una genial vuelta a las fuentes, aunque sin perder esa cierta violencia del funk con el que viene trabajando en los últimos años, John Scofield actuó, en el Blue Note, en diciembre de 2003, con un trío excepcional. El, Steve Swallow en bajo y Bill Stewart en batería tienen un dominio impresionante no sólo de sus respectivos instrumentos sino de lo que está sonando en cada momento y de las distintas líneas de interacción que se generan. La música muestra fluidez, imaginación y sorpresa y la grabación, en vivo, es notablemente fiel. **D. F.**

BATEA

La música del mundo

Un flamante desembarco discográfico en la Argentina provocará el deleite de los más inquietos buscadores de sonidos del mundo. Después del colapso de la convertibilidad, la posibilidad de conseguir discos de la mal llamada *world music* se complicó y mucho. El sello Putumayo puede empezar a paliar ese síndrome de abstinencia con un estilo diferente. Acaba de lanzar unos 30 discos de su catálogo. Con solo tener algunos de ellos, hay peligro de internarse horas y horas y perderse en laberintos africanos, en cruces genéricos entre asiáticos y europeos, en híbridos de folklore y electrónica. Con una cuidadísima estética, que incluye en el arte de tapa de toda la colección el inconfundible estilo naïf de Nicola Heindl, los discos de Putumayo representan una suerte de delicatessen global. Ejemplos: el *French café*, con interpretaciones de Serge Gainsbourg, George Brassens, Jane Birkin y Brigitte Bardot, entre otros; *Italian Odyssey*, una exquisita selección de folklore itálico; *Athens to Andalucía*, un viaje por el mediterráneo, con escalas en la música de George Dalaras y Glykeria, por ejemplo; *Music from the coffee lands*, arbitrario y disfrutable combo que recorre (con el solo prejuicio



del nombre que los aglutina) Jamaica, México, Kenya, Colombia, Brasil y Hawaii. Aquí aparecen, sin que tengan mucho que ver entre sí (o sí), grupos y artistas tan diferentes como Café Tacuba y Thomas Mapfumo. También se puede rastrear un *Arabic groove* (con sonidos autóctonos del norte de Africa y el Oriente Medio, mixturados con funk, electrónica y hip-hop) y un fascinante *Women of spirit.* Este último recupera voces femeninas de todos los continentes. Y hay más: cócteles de samba y bossa nova, compilados de música afro-portuguesa y selecciones lounge. El sello nació hace poco menos de diez años, en los Estados Unidos, y tiene su origen –aunque parezca mentira– en una tienda de ropa étnica, creada por Dan Storper. Empezó a pasar música colombiana, y pronto las canciones fueron más requeridas que la ropa. Así nació Putumayo World Music, que creció vertiginosamente a partir de una distribución alternativa, en cafés temáticos, boutiques, casas de regalos y librerías de Nueva York. Con el tiempo logró contratar a estrellas de la música étnica, como Habib Koité y Oliver Mtukudzi. Putumayo distribuye hoy sus discos en más de 40 países. Uno de ellos es Argentina.

PSICOLOGAS EN UN SERVICIO DE OBSTETRICIA, EN

"Nació y es mujer y se queda

Dos psicólogas, al narrar su trabajo en un servicio de obstetricia durante la crisis de 2001, señalan la "vulnerabilidad de las madres" y, en contrapartida, cuentan el caso de la mujer que estaba por entregar a su beba pero supo mantenerla a su lado.

Por Mabel Rodríguez Ponte y Ana Lía Ruiz *

En este trabajo presentamos entrevistas psicológicas a mujeres embarazadas, en los consultorios externos de obstetricia de un hospital público del Gran Buenos Aires. Entrevistamos a 41 madres gestantes que concurrían para sus controles prenatales y a un grupo de madres internadas en la sala de maternidad de dicho hospital que cursaban los últimos meses de sus embarazos. Las futuras madres eran invitadas a participar en el estudio por las médicas obstetras y parteras.

La edad promedio de las madres era de 27 años. El 12 por ciento tenía escolaridad primaria incompleta, el 66 por ciento secundaria incompleta y el 22 por ciento secundaria completa. El 85 por ciento, amas de casa. El 76 por ciento tenía pareja estable y el 22 por ciento, madres solteras que mantenían una relación estable sin convivir con el futuro padre. El 2 por ciento eran madres solteras sin pareja estable. La edad paterna promedio era de 29 años. El 29 por ciento de los padres se encontraban desocupados.

El tiempo promedio de gestación era de 7 meses. El 78 por ciento eran multíparas, con un promedio de dos hijos.

De treinta y cuatro madres consultadas sobre la planificación del embarazo, el 85 por ciento contestaron no haber planificado y deseado el futuro hijo.

El 68 por ciento de las madres expresó "estar preocupadas por su salud"; el 95 por ciento estaban "ansiosas"; el 71 por ciento se sentían "miedosas". El 51 por ciento de las madres coincidía en imaginar al futuro hijo como "llorón" y a sí misma "miedosa". El 73 por ciento de las madres describieron a su futuro hijo como "activo", basándose en su percepción de los movimientos fetales.

Estas representaciones coinciden con lo planteado por Defey y Correa (*El hijo: perseguidor o víctima. Anticipos en el teatro de la mente*, Primeras Jornadas Nacionales de Interacción Temprana, Garbarino, M. F., comp., Uruguay, Roca Viva editorial, 1993), con relación a que pensamientos y fantasías de la embarazada pautan el modo de representarse al feto y por lo tanto interactuar con él. Las madres que expresaron satisfacción en relación con esta percepción del bebé en gestación como "activo", manifestarían una representación de hijo ligada a una mutualidad y sincronía en la que ambos transitan el mismo proceso psicológico y al mismo tiempo; un reencontrarse con otro que comparte todo. En todo caso, si la madre está contenta o tranquila, sentirá que el feto lo está.

Pero en otros casos la "actividad" del bebé en gestación remite a una representación donde aquél todo lo sabe o lo percibe, con una capacidad de control ante la cual no hay posibilidad de huir o esconderse, transformándose en un "perseguidor interno".

Por otra parte, el 73 por ciento describe a sus propias madres como "cariñosas" y a sí mismas como tales, en un juego de identificaciones en espejo, como miradas narcisísticas en el que una hija mira a su madre que a su vez mira a su madre en una línea transgeneracional. Con relación a las representaciones de sí mismas como futuras madres, el 90 por ciento se definió como madre "cariñosa", 83 por ciento "paciente" y 76 por ciento como "protectora".

Se debe señalar que las entrevistas fueron realizadas en noviembre y diciembre de 2001 y enero de 2002, cuando reinaba una profunda crisis política y social en todo el país. De hecho algunas madres fueron entrevistadas el 19 de diciembre de 2001. Esto nos lleva al análisis de factores de riesgo que pueden interferir en la vulnerabilidad biopsíquica de la mujer embarazada.

La mayoría de las madres se definía como "ama de casa", pero en muchos casos surgía que habían dejado la búsqueda de trabajo por el embarazo. El 90 por ciento expresó tener dificultades económicas graves y el 51 por ciento haber sufrido la pérdida laboral de su pareja; aparecían expresiones como "changas" y "hay... no hay". No siempre se mostraban conectadas afectivamente con la precariedad de la situación que describían: "Lo normal", "Como siempre", comentaban. No obstante, en otros momentos de la entrevista el 58 por ciento manifestaba estar "triste".

Podría pensarse en una negación. En este período del embarazo parecían estar conectadas con su futuro bebé y con ellas mismas, antes que con la realidad que las rodeaba. Se podría pensar que el lugar de "ser madres" les permitía encontrar una identidad dentro de su entorno familiar y social, y así poder tolerar o tal vez resistir el lugar de exclusión al que social.

En esta población encontramos una sumatoria de factores de riesgo psicosocial que aumenta la fragilidad o vulnerabilidad materna con relación a la gestación y futura crianza de un niño; la alta toxicidad del medio en el cual están gestando crea un estado de desvalimiento psíquico.

Además, las prácticas hospitalarias suelen incidir en la posibilidad de tramitación psíquica del embarazo. Por ejemplo, de acuerdo con nuestras observaciones, la mayoría de los padres no ingresan a la consulta obstétrica y no participan en la atención prenatal: la participación del padre desde la gestación podría ayudar a mejorar el estado afectivo materno y a mitigar los efectos de la exclusión social.

Madrina o madre

Una de las mujeres entrevistadas ignoraba la fecha probable del parto; suponía que estaba casi de nueve meses. Contó que tenía dos hijos, de 14 y 8 años. Cuando la entrevistadora le preguntó cómo le gustaría que fuera el futuro bebé, cómo se lo imaginaba, no respondió y preguntó a su vez si la pregunta era por ella o por el bebé, quedó en silencio y bajó la cabeza.

Había llegado hacía un mes desde Paraguay, donde vivía en el cam-

Una transparencia psíquica

Por A. L. R. y M. R. P.

M. Bydlowski (*La transparence psychique de la femme enceinte*, en Psychiatrie périnatale, de Mazet y Lebovici) describió el embarazo en términos de "transparencia psíquica": como un estado de susceptibilidad donde los fragmentos del inconsciente vienen a la conciencia y conducen a la movilización de recuerdos que habían permanecido ocultos durante mucho tiempo. Molenat (*El bebé tiene la palabra: aproximaciones a la psicología perinatal*, Seminario Internacional, Facultad de Psicología, UBA, 1999) habla de la "fluidez" del inconsciente en entrevistas a embarazadas.

Según Bydlowski, las condiciones que rodean al trabajo en una maternidad son excepcionales para el psicoanálisis: ese ambiente debe generar un estado en el cual las embarazadas, cuidadas y atendidas, establecen una confianza que permite una alianza terapéutica con el equipo de enfermeras, parteras, obstétricas. Al ocuparse del cuerpo, generan en transferencia una envoltura psíquica que protege a la futura madre y a su bebé en gestación.

EXPERIENCIA DE LA CREACION ARTISTICA

Ronroneo del objeto

"No ha de ser el miedo a la locura, lo que nos haga bajar las banderas de la imaginación."

Ch. Baudelaire

Por Carlos Tobal*

Sin el reconocimiento público, puede resultar difícil diferenciar la genialidad de la locura; la autenticidad artística del delirio. Poe decía que un escritor debía ser algo original, pero no totalmente. Releer el bruto de una idea que fue escribiéndose sola puede ser trabajoso aun para el autor.

A la distancia, sorprende el contraste entre la transparencia sentida durante la gestación y la oscuridad actual del resultado. El escritor se preguntará si no habrá sido un delirio, pero él debería respetar el calor de la intuición. Su arte es, justamente, una traducción a términos irracionalmente comprensibles.

La claridad con que el artista ve su obra en los primeros instantes puede obedecer a una innovación de la representación visual. La concentración creativa del momento compone, como figuración, las ideas que están siendo generadas.

El escritor verdadero suele creer que las cosas, cuasi animadas, se abren camino ubicándose según su potencia. Piensa que lee, maquinalmente, un diccionario vivo que plasma, para él, los significados en imágenes.

Como los hombres primitivos, el artista admite una remota aptitud donde la palabra captura la cosa; un punto de identidad entre la percepción y el lenguaje; un conocimiento de lo real a partir de la amplificación del dolor, de la música, del ronroneo de los objetos.

* *Fragmento del ensayo "A la luz de la locura".*

POSDATA

Transferencia. "Transferencia, repetición y acto", con Norberto Giarcovich, el 22 a las 10. Reuniones Psicoanálisis Sur. 4201-7476.
Pesadilla. "La irrupción de lo real en la pesadilla", por Cristina Rodríguez Oros en Fundamento, el 22 de junio de 11 a 12.30. 4823-2056.
Estrés. Ateneo: "Estrés postraumático. Intervenciones clínicas específicas", por Zulema Gorrini y Susana Vilas en Fundación Prosam, el 28 a las 11.30. Gratuito. 4814-8820.
Guerra. "Porqué de la guerra. Debate entre Einstein y Freud: reflexiones actuales", con Nora Fornari en Ateneo Psicoanalítico, el 27 de 12 a 13.30. 4822-7410. Gratuito.
Inicio. "Inicio de tratamiento", con Patricia Leyack, Flora Salem, Carlos Fraiman y Adriana Szyniak, el 27 a las 20 en ALEF. Gratuito. 4833-3395.
Escenas. "Devenir de cuerpos en escenas", con Gustavo Aruguete, Raquel Bitman, Edith Gross, María Lozano, Raúl Nocetti, Ana Rothman e Ignacio Usandivaras en Sociedad Argentina de Psicodrama. El 22 de 10.30 a 12.30. 4854-8742.

TIEMPO DE CRISIS

conmigo”

po. Sus otros hijos eran de diferentes padres: “Todos, cuando quedo embarazada, se van”. Cuando, en este embarazo, quedó sola, decidió venir con sus hijos a Buenos Aires, donde ya vivía su madre. Sus hijos están bien aquí. Dice que le gustaría que el bebé fuera una nena, pero enseguida empieza a hablar de “la madrina”, que es una señora que la acompaña a los controles prenatales y le ha comprado “todo” para el bebé.

La entrevistadora le pregunta por ella misma: cuántos hermanos tiene, qué hacía en el campo, para comenzar a armar su propia historia. Y le desea suerte con el parto y con el futuro bebé.

Sin embargo, la médica obstetra que la atendió prevé que esta madre dará a su bebé en adopción. Ella registró la diferencia de clase social entre “la madrina” y la madre y observa que “cuando hablan de una señora muy buena que les compra todo para el bebé y que será la madrina” ella sospecha adopción.

Adquieren así significado los silencios de esta madre, el no poder imaginar al bebé.

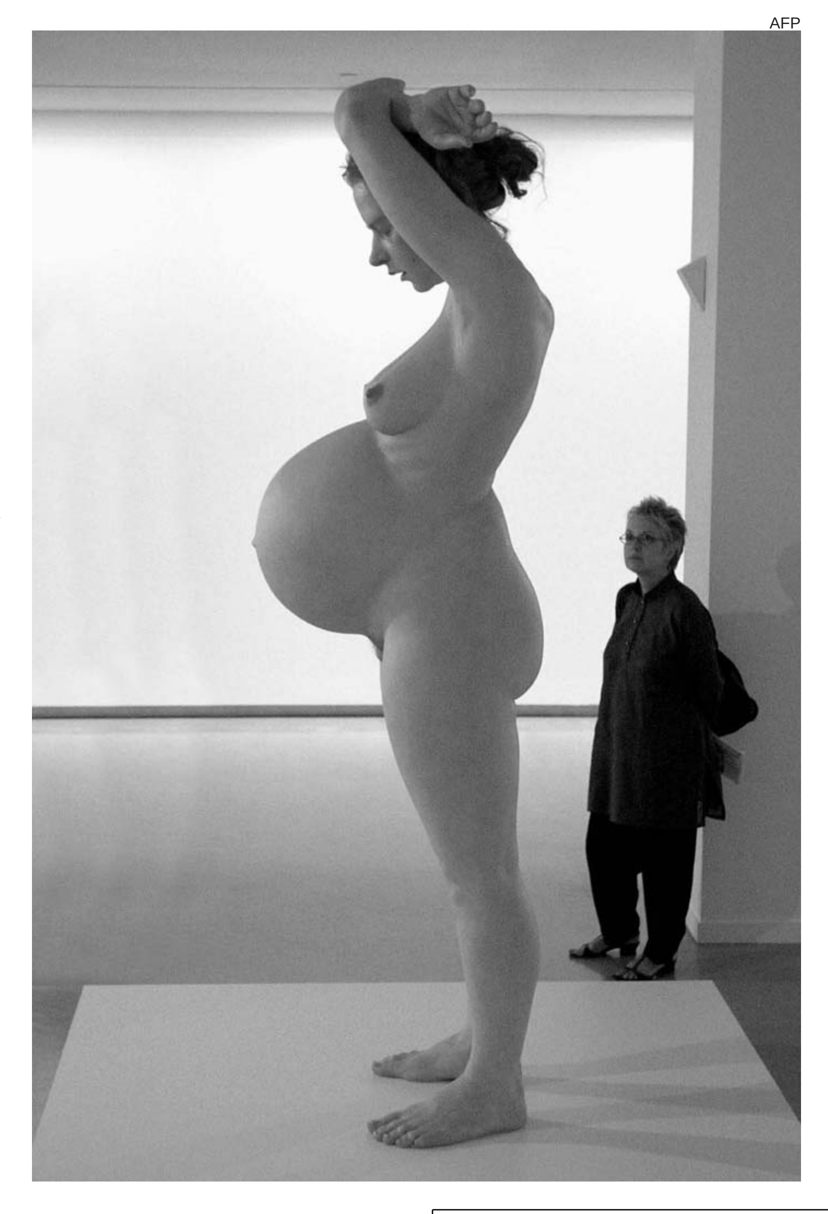
Después, cuando están por hacerle a esta madre un monitoreo fetal, una de nosotras se acerca y le explica en qué consiste el estudio. Ella está asustada, esto es muy distinto a los partos que había tenido en el campo. Ante esta situación, la acompañamos durante todo el estudio, y la ayudamos a escuchar los latidos del corazón de su bebé.

A los 15 días, la reencontramos con un bebé en brazos: “Se llama Romilda Beatriz: mujer, como yo quería”. Cuenta que sus otros dos hijos “no la quieren dar” y que la beba “se queda con nosotros”.

La creación de un espacio de escucha para esta mamá contribuyó al armado de su propia historia, en la que pudo incluirse la de su futuro bebé. La contención desde lo orgánico y lo psíquico ayudó a la emergencia de su función materna, de sus deseos, la posibilidad de comenzar una nueva historia junto con su bebé.

* *Extractado de un artículo publicado en la revista* Cuestiones de Infancia, *publicada por la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES-APBA.*

AFP



POSDATA

Eyaculación. El libro *Toco y me voy. Eyaculación precoz*, de Juan Carlos Kusnetzoff, del cual se publicó un anticipo el jueves pasado, es de editorial Granica.
San Juan. Proyección de *La noche oscura*, de Carlos Saura, basada en San Juan de la Cruz, con comentarios por Osvaldo Delfabro y Pablo Fuentes, el 22 a las 17 en Reanudando. Cabrera 3653, gratuito y puntual.
Foucault. “La filosofía de Michel Foucault”, por Esther Díaz, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde hoy de 20 a 22. 4822-4690. Desde hoy a las 19, “Humanismos del siglo XX. James, Sartre, Heidegger, Levinas”, con Samuel Cabanchik.
Tráfico. “El tráfico de mujeres”, con Juan Carlos Volnovich, Sara Torres e Irene Fridman, el 27 a las 20. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422. Gratuito.

SOBRE LA “PRESENTACION DE ENFERMOS” EN PSICOANALISIS

“No es capricho exhibicionista”

Por Samuel Basz*

La presentación de enfermos es una práctica en la que Lacan recuperó para el psicoanálisis una tradición que lo mejor de la psiquiatría clínica había sostenido como enseñanza y extensión del método semiológico. Los analistas lacanianos valoran esa tradición clínica, preocupada por el detalle que ilumina la particularidad del caso y privilegia la condición activa del paciente como ser de lenguaje.

En este dispositivo, un enfermo –generalmente internado y con cuidados psiquiátricos, más raramente ambulatorio o asistiendo al hospital de día– es invitado a hablar con un psicoanalista que no participa del tratamiento que le es dispensado, y además se le explica que la escena se completa con la presencia de un conjunto calificado de participantes que sólo escucharán con atención, sin intervenir con preguntas ni comentarios.

La presentación de enfermos es una realización ética del psicoanálisis. Se trata de un dispositivo de transmisión que hace de una clínica de la escucha y la demostración el eje de una contra-experiencia respecto de una clínica centrada en la perspectiva objetivante y la mostración clasificatoria. Se trata ahora de una verdadera experiencia interna al campo psicoanalítico para la formación de una escucha que aloje al enfermo en las coordenadas del uso terapéutico del psicoanálisis.

Para nadie es banal estar a la altura de esta sorprendente propuesta discursiva, ni para el paciente –dentro del lenguaje pero fuera de cada uno de los discursos que hacen lazo social–, ni para el presentador que debe hacerla pasar a los participantes, ni para éstos que deben sensibilizarse al carácter de ese encuentro de modo tal que puedan asimilarlo como saber, y ponerlo al servicio del paciente desde el discurso analítico.

En esa tríada “paciente-presentador-participantes”, todos se implican en un acontecimiento singular, irrepetible, que crea las condiciones de un lazo de lenguaje por el que puede circular una verdad del sujeto que quiere hacerse escuchar.

¿Capricho exhibicionista?, ¿experiencia inefable?, ¿rebajamiento de la dignidad del paciente afectado en su íntima privacidad?

Muy por el contrario, es una escena que genera un contexto de intermediación socializante, que pone al paciente en función del discurso analítico, el lazo social más elaborado y novedoso de la cultura de Occidente, y abre, en muchos casos, el camino para que pueda servirse de él.

Para que esta escena pueda funcionar es necesario que se den las condiciones de una escucha receptiva, orientada y lógica. Y una “disciplina ascética” por parte de los participantes.

Es “natural” que funcione el prejuicio subrayando la rareza del enunciado del enfermo; por eso es necesario asegurar estas condiciones en forma de dispositivo, para que ese decir pueda escucharse como lo contrario de algo excéntrico: se trata justamente de hacerlo valer como un nuevo centro. Centro alrededor del cual se va a retomar el trabajo, tanto en la discusión colectiva una vez que el paciente se retiró, como en la dirección del tratamiento del enfermo que participó de esa presentación.

* *Médico (UBA; 1964). Analista Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Docente responsable de una de las seis unidades clínicas en las que se realizan presentaciones de enfermos en el contexto del Instituto Clínico de Buenos Aires (ICBA). El presente texto es respuesta al artículo “Una obscena puesta en escena. Acerca de las ‘presentaciones de enfermos’”, de Sergio Rodríguez, publicado el 15 de abril y accesible en www.psyche-navegante.com.*

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (martes también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (martes también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TROYA: 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trasn..
INFRAMUNDO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
INFRAMUNDO: 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA NIÑA SANTA: 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan.
OCEANO DE FUEGO: 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL CAMINO DE LA NUBES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
TROYA: 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA VENTANA SECRETA: 15.10 y 20.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
INFRAMUNDO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA CASA DEL ESPANTO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
ELEFANTE: 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
TROYA: 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
TIEMPO LIMITE: 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
SCOOBY DOO2: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ROMA: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SOÑADORES: 15.30 y 20 hs. P/16.
MAMBO ITALIANO: 15.20 hs. P/13.
ELEFANTE: 17 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs.. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
TROYA: 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA COMUNIDAD: 16.30 hs. P/16.
800 BALAS: 14.30 y 18.30 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 hs. S/R.
INFRAMUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio V-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HAMMET (1983) Dir.: Wim Wenders, con Frederic Forrest y Peter Boyle. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hello Hemingway (1990) Dir.: Fernando Pérez. Drama. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
Demasiado miedo a la vida (Plaff!-1998). Comedia dramática, suspenso. Dir.: Juan Carlos Tabio. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Con el tenor cordobés Marcelo Alvarez, Cristina Gallardo Domas, Hei-Kyung Hong, Roberto Servile y elenco. Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán. Dir. de orquesta: Bruno Bartoletti. Régie de Franco Zeffirelli. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
HORA CERO (Documental sobre Germán Oesterheld) Dir.: José Luis Cancio. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LOLITA (1962) Dir.: Stanley Kubrick, con Sue Lyon y James Mason. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gasar Manesse y Rafael Fejto. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LA ULTIMA EMPERATRIZ (1986) Dir.: Chen Jialin-Sun Qingguo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342. (Ent. libre)
LA MUGRE Y LA FURIA (Documental) Dir.: Julien Temple. Sobre los "Sex Pistols. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sáb.: 20 hs.
LA PANTERA ROSA. Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Dgo.: 17 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
DURANTE LA NOCHE. Dir.: Robert Siodmak. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Almejas (Mediometraje) Dir.: Lucas Distefano. "Jue. Libertadores". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
La primavera (6 min-DVD) Dir.: Ernesto Flomenbaum. S/R. S/R: 16.55, 18.55 y 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
LA HABANERA (1937) Dir.: Douglas Sirk. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista Tatiana Samouil (violín). Prog. Brahms: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.77; Davies: Cinco pinturas de Paul Klee; Schubert: Sinfonía Nº5 en Si bemol mayor D.485. Función Nº 5 del ciclo de abono. Sob. de ab. En vta. **Hoy: 20.30 hs.**
CONCERTO ITALIANO. Dir. y clavecinista: Rinaldo Alessandrini. J.S Bach: Sinfonía de la Cantata BWV 174, Concierto brandeburgués Nº5 en Re mayor, Sinfonía de la Cantata BWV 52, Concierto brandeburgués Nº4 en Sol mayor, Sinfonía de la Cantata BWV 106, Concierto brandeburgués Nº2 en Fa mayor. Ciclo Harmonia. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. **Vie.: 20.30 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Luis Gaeta. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego, Sebastiano De Filippi y Sandra Guida. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Con Nani Parodi, Daniel Paesani, María Cristina Viscido y Julia Inés Manzitti (piano). Dir.: Bernardo Toscano. Virnes: 21 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI pta. su nuevo CD: "Resistir". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida" (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Manuel Mujica Lainez. "Homenaje". Con China Zorrilla, Graciela Dufau, Selva Aleman, Thelma Biral, Antonio Grimau, Paulo Brunetti y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo.Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 22 hs., martes: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Dgo.: 19.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudia Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de mayo: 18 hs., jue. 3 y sáb. 5 de junio: 20 hs.
CARMEN FLORES. Jue. 10, vie. 11, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de junio: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. "¡Y dale chango dale!". Invitados: "Luis Salinas" y "Gillespi". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (fluta y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs., lunes: 22.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vienes y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 23.45 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. 30 despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz,

Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
REPETTO INTIMO. Con Cristóbal Repetto y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y canciones populares argentinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kers, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jue.: 15 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MISA MITIN, de Miriam García. Música anónima ancestral. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
RASTRILLADA. Con Miguel Magud, Camilo Reiners, Tristana Ferreira y Darío Lipovich. Música contemporánea. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.

LAS CRIADAS de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, Dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 8.
LAS CUATRO ESTACIONES: Patricia García (flauta), Gustavo Massun (violín), Darío Legname (viola) e Ignacio Caamaño (violoncello). Obras de Haydn, Dvorak, Schubert, Aguirre, Piazzolla y otros. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 8.
MAGNIFICAT, de Juan Sebastian Bach. Camerata Santa Cecilia. Coro de cámara: Vocal del Sur. Solistas del Teatro Colón. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Dgo.: 18 hs. Loc.: $ 5.
WOMEN IN LOVE: Laura Bucceri y Susana Mühlmann (voces), Raúl Barrientos (contrabajo), Pablo González (batería) y Ricardo Pereyra (piano y dir. musical). Jazz, swing, blues y bossa... Lunes: 19.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. grat.)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

Tangos en rojo y negro
Nora **PAVON** — *Jimena* **CLEMENTE**
VIERNES DE MAYO 22.30 hs.
Terraza Teatro Bar

Con Nora Pavón y Jimena Clemente. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., lunes: 21.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., martes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.15 hs., lunes: 21.15 y 23.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 y sáb. 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5: 21.30 hs., dgo. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs., lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 21 hs. (Sáb. 29 despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo. y martes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs., martes: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
IMPROVISACION TEATRAL. Dir.: Adriana Grimberg. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
BOLERO CRIOLLO. El bolero de Ravel en su versión criolla. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Pop-baladas. Hoy: 22.30 hs. (Happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
AMERICO BELLOTO TRIO. Concierto fin de obra. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
ALFREDO CASERO. En vivo. Vie.: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"MININO" GARAY (percusión) pta. su primer CD. con "Los Tambores del Sur". Jue.: 21.30 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
GUSTAVO FUENTES (tin whistle-teclados) Quinteto: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Hétor Furfaro (cello) y Diego Terceiro (guitarra). Música celta. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARCELO SAN JUAN pta. su nuevo CD. Sáb.: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CHARLY PARKER: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL SOTANO
Pte. Perón 1372.
SUPER RATONES Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Grupo invitado: "Bacanes". Sáb.: 23 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TERESA USANDIVARAS. Música argentina y latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS (organo Hanmmond). Trío: Miguel Tarzia (Guitarra), Carlos Brandán (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
YABOR (Una noche uruguaya), Fortubanda, Marisa Santos, Kimbara y Jordi (clase abierta de danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8
LEANDRO "LELE" LOBATO, Barceló-Banegas, Belén y Canto 4. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COCO DIAZ, La Falta Envido, Tomás Caro y Desde el Alma. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS GIMENEZ-CARLOS MARTINEZ, Jorge Collante y Los de Ahíveremos. Sebastián y Ricardo Basalo ptan.: "La fiesta patria". Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA SANCHEZ, Los Chamisales, Juan Manuel (el juglar). Gran fiesta patria. Martes: 13 hs. Ent.: $ 10 (empanada, locro y pastelito dulce).

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MAZA TRIO (bajo-voz/Uruguay). Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. "Fiesta Aniversario". Djs: Nico Cota y Luiz Pareto (Brasil), Javier Zuker, Chill Out-Fabián Dellamónica, Joaquín Levinton. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: "Sexteto Irreal". Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Clásicos y covers propios y extraños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC "Underground sound of London". Djs. Thermobee (UK), Javier Bussola y Neutrino. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. Clínica para actores, músicos, bailarines y público en general. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío: Gabi La Malfa (guitarra-voz), Matías Magneres (guitarra) y Rodrigo Quirós (percusión). Canciones propias, de estilos variados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALEJANDRO MANZONI (piano-acordeón) pta. su CD: "aiRe fresCo". Trío: Guido Martínez (contrabajo) y Leandro Savelón (batería-percusión). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Vie. : 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regrso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
SHAMBALA-SIN SEMILLA. Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (saxo tenor-Mimí Maura, Dancing Mood) Invitado: "La Vaina". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PEZ. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
IVAN NOBLE. Bandas invitadas: "Buhos"-"Escala Madrid". Vie.: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz de "El Arranque"-guitarra de "34 Puñaladas"). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Lilian Saba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL (sexteto vocal): Laura Kersevan (soprano-dir. musical), Cecilia Leunda (mezzosoprano), Brenda Chmelik (contralto), Pablo Di Mario (tenor-piano), Federico Meyer (barítono) y Enrique Borlenghi (bajo). Jazz & blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (saxofón-clarinete) & Quinteto pta. su CD: "Jazz, Rhythm and Blues". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Música popular argentina y latinoamericana. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Vie.: 22 hs.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NA'QUE VER: Marcelo Mayor (guitarra), Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Pocho Lapouble (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados), Mariano Leiva (bajo) y José María Núnez (guitarra). Show acústico y eléctrico. Vie. trasn: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE. "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
"ZURDO" CASTAÑO. Canciones. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEANDRO BEDEUMINE-FEDERICO MERCADO DIAZ. Música popular contemporánea. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
BRASS DEL SUR (quinteto). Ciclo "Música de cámara". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
José Ogivieki. Con amigos. Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Metamorfosis" y "Makoko Kangou". Coreog. y dir.: Silvia Kaehler. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Andrea Alvarez. Ciclo. "Nueva música". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Capri pta. su CD: "Mama killer night". Música electrónica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Papelnonos (Sede Cap. Federal): "El papel de la música". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
JORGE TORRECILLAS (saxo) Cuarteto: Esteban Sehinkman (piano), Sabino Paz (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería). Jazz: "Nuevas Bandas". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN BARBIERI-ARMANDO ALOSNSO (trompeta-guitarra). Ciclo "Jazz y vino". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PABLO LA PORTA (percusión) y Glenn Gould (piano) Bach: Variaciones Goldberg; "Mariano Otero" (cello y contrabajo) Olivier Messiaen: Catálogo de pájaros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.(Sala "Batato Barea")
ILDO PATRIARCA (acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.(Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte Pta: EL ADVERSARIO. (Francia 2002). De Nicole Garcia. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: SOY TU AVENTURA. Dir. N. Montalvano. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA DAMA Y EL DUQUE. (Francia 2001). Dir. Eric Rohmer. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Alemán Contemporaneo Pta: ILUMINACION DE FONDO. (1998) Dir. H. Reidemeister. Coord. D. Menegazzi. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec: 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec: 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Vie/Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO. (Multimedia). Dir. Julieta Zarza y Juan Sardi. Ent. $ 7 y $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Nachman. Sáb. 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartun. Con Osvaldo Didio. Ent. $ 6 / $ 5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie. 23.30 LOS BIDU. $ 5.

AUDITORIUM
Bodega. Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 CURIEN JAZZ. Ent. $ 8 / $ 6 / $ 4.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy, 20.00 LOTO. Danzas Rituales c/Conj.Artistico de Vietnam HO-CHI-MINH. Org. UNMDP. Ent. con alimentos No perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Vie. 21.30, CORO DE NIÑOS CHRISTOPHORUS KANTOREI. Dir. Michael Nonnenmann. Ent. $3

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571.Sáb. 18.00, Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571.Sáb. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO .(Tributo al Vasco O. Izurieta). Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar. 18.00, HUELLAS ARGENTINAS.(El Mejor Folklore en el Día de La Patria) Ent. $ 4

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00 ATLANTICA JAZZ BAND. $6. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB e Invs. $ 6.VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

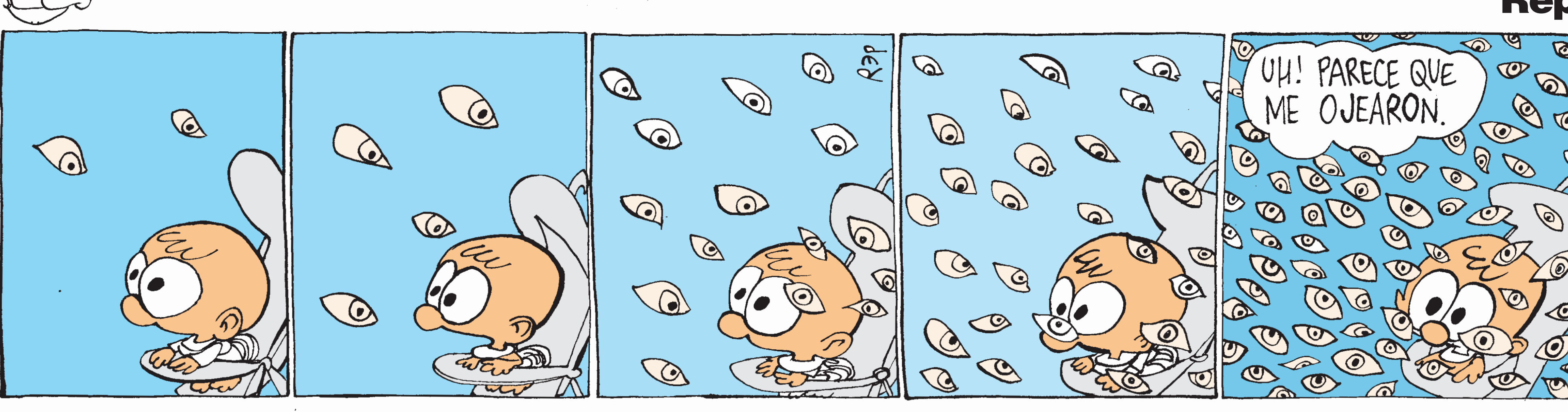
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°

15.00

◆ Apertura del seminario sobre teatro e industria cultural, a cargo de Xavier Marce. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Dúo de Cámara de Ana María Cavallotti y Mónica Vicente. Obras de Brahms, Mendelssohn, Grieg y otros. En el Auditorio Dionisio Petrella, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Proyección de *Que viva la República*, de Karel Kachyna. En el Auditorio, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Charla-debate *El FMI y la deuda externa argentina*, con los diputados Guillermo Cantini y Claudio Lozano. En el Colegio de la Ciudad, Moldes 1825. **Gratis**.

◆ Conferencia *Cabezas de tormenta: lo ingobernable y la política. Cultura y política en el anarquismo*, a cargo de Christian Ferrer. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con dirección de A. Stampone y N. Marconi, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

◆ Felipe Pigna presenta su libro *Mitos de la historia argentina,* en la Librería Galerna, Av. Santa Fe 3331. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *El matador*, de Romuald Karmakar. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

◆ Lito Vitale en el Salón de Actos del Banco de la Nación Argentina, Av. Rivadavia 325, 1º piso. **Gratis**.

21.00

◆ Ciclo de jazz en el Molière: Daniel Maza, Abel Rogantini y Osvaldo Fattoruso. En Molière Teatro, Balcarce 682.

◆ Proyección del documental *Errepé*, de Gabriel Corvi y Gustavo De Jesús. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

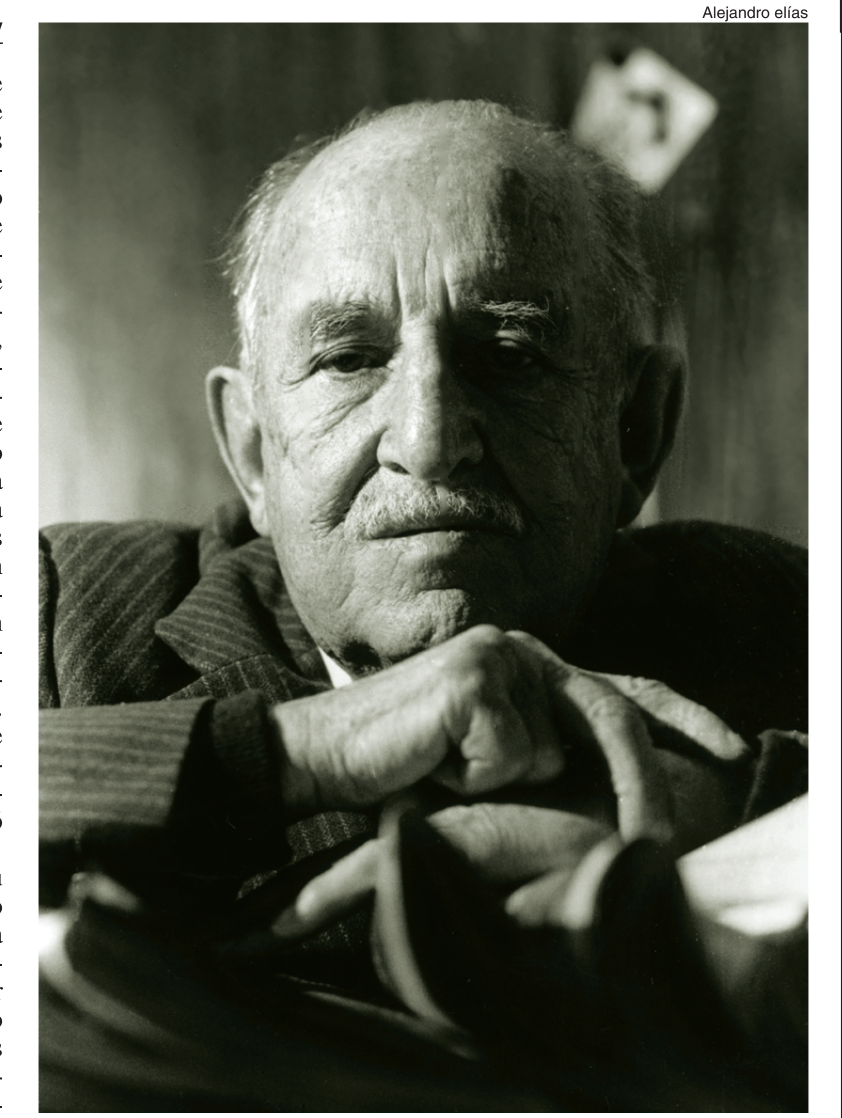
22.00

◆ Jueves de Jazz en el Oeste: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Donnun Patrick, Riobamba 742 (Merlo).

Goyo

Por Horacio Verbitsky

Alejandro elías



Ayer terminó de morirse Gregorio Levenson, uno de los hombres más buenos y tozudos que vivieron en el siglo XX argentino. Hijo y ayudante de un obrero calderero, comenzó a militar de pantalones cortos en el Partido Comunista. Cuando sus camaradas se aliaron con radicales y conservadores en contra del coronel Perón, no dudó en darles la espalda y sumarse al nuevo movimiento. Mucho después dejó el peronismo y se convirtió en el primer montonero de la tercera edad. Soportó con una entereza poco común la tragedia familiar: la muerte de dos de sus hijos (uno de ellos, Bernardo, en uno de los pocos combates de verdad de esa época) y la desaparición de Lola, la mujer de su vida, secuestrada por pura maldad en la Escuela de Mecánica de la Armada. También perdió el rastro de uno de sus nietos, a quien buscó con ánimo inquebrantable hasta encontrarlo. El muchacho lo acompañó hasta el final.

Goyo no era un ideólogo y su fuente principal de información no eran los libros sino las personas, a las que se acercaba con una curiosidad que no se le apagó nunca. Por eso, siguió militando, como si no se hubiera enterado de que todas las opciones políticas de su vida habían perdido el sentido que para él tuvieron. Consiguió que le donaran un hospital en desuso en Estados Unidos, lo metió en un container y lo rearmó en la Argentina. Diseñó y aplicó programas para asistir a los chicos y chicas de la calle. Investigó los abusos que padecían en algunas instituciones y dudó en hacer la denuncia porque no tenía claro qué pasaría con las víctimas. En eso estaba cuando el caso estalló por otro lado. Se sumó al Movimiento de Fábricas Recuperadas. Escribió varios libros sobre la historia que vivió.

En los últimos tiempos andaba con bastón pero seguía conspirando. El año pasado hasta participó en algunas reuniones de una lista de candidatos antimenemistas. Se cayó y se fracturó la cadera. Resistió la operación pero le apareció un broncoespanto que no se le quitaba con ningún remedio. Esto lo debilitó y empezaron a fallarle las distintas partes que tenía adentro y que producían ese resultado incomparable. Su corazón resistió más de lo que todos hubieran deseado, porque se lo veía y oía sufrir. En su último día de completa lucidez, le dijo a su nieta Laurita que había vivido 93 años plenos, cosa que todos sabíamos pero que nos alegró que él también tuviera presente.

La nieta tuvo el buen criterio de decidir que fuera velado en IMPSA, la fábrica recuperada de la calle Querandíes, donde le festejamos los 90 años, y que fue el escenario predilecto de una de sus últimas militancias. La última vez que lo vi estaba entubado y no podía hablar, pero contestaba con cabezazos, es decir con zeta, como siempre. Le dije quien era, si me reconocía. Cabezazo afirmativo. Que su vida había sido un ejemplo para todos nosotros. Otro cabezazo. Que por eso tanto le queríamos. Un cabezazo más, el último.

Lo vamoz a echar de menoz.

CARTAS

Escuela

La verdad es que estoy indignada por las condiciones en que se encuentra la Escuela Rural Nº 3 de Loma Verde, partido de Escobar, y no sé por dónde empezar para que estos chicos puedan tener una educación digna, como la merecen todos los niños del mundo. Los alumnos no tienen luz, no existen las conexiones de luz. Cómo puede ser que estando en el 2004 haya una escuela sin luz, esto no puede pasar. Los chicos no tienen calefacción para estudiar en los meses de frío, ni tampoco pueden ver bien en los días oscuros y nublados, ya que se necesita de luz para poder leer. Y eso no es todo. Tampoco tienen agua potable, sí, agua potable, leyeron bien. Allá el agua es de pozo y si las napas no se encuentran en buen estado y limpias, el agua sigue saliendo, pero con el riesgo de contaminarse de hepatitis y otras enfermedades. Es una escuela en decadencia. Espero obtener una respuesta a la brevedad, así ayudamos a los chicos carenciados que quieren aprender y ser alguien en el futuro. Son nuestro futuro.

María Agustina Camiletti
DNI Nº 25.178.728

Jubilación

Miles de argentinos no pueden acceder a los beneficios de la jubilación. El sistema jubilatorio estaba previsto para una economía de pleno empleo y no como en el presente, que expulsa a los mayores de 50 años. Propongo modificar la ley para ayudar a quienes han aportado años y no pueden cumplir con los requisitos de Anses. Propongo: 1) Toda persona que acredite la edad mínima requerida (mujeres 60 años y hombres 65 años) podrá solicitar su trámite jubilatorio; 2) Los años de aportes serán proporcionales a los años trabajados. Ej. 30 años de aporte 100 por ciento de jubilación; 25 años de aporte, 75 por ciento de la jubilación; 3) El monto de la jubilación se determinaría con el promedio de los mejores 10 años de sueldos percibidos.

Con esto se ayudaría a muchas personas que hoy no pueden acceder por no poder cumplimentar años de aporte y otras exigencias.

Oscar Benjamín Canga
DNI Nº 4.440.608